

فيلم كوميدي مصري

الطريق إلى...

ملف الحوت

Looloo

dvd4arab

## ١ - الصاروخ ..

تصحيح الرائد ( وحيد ) ، وهو يقف في حجرة مدير  
القنارات المصرية ، الذي سمح له بالدخول منذ خطوات ، ثم  
بدا وكأنه قد نسي وجوده فجاء ، عندما وقف أمام نافذة  
مكتبه ، يتطلع منها إلى الأفق وهمس ، والتمسكه بسمك يمينه ، حتى  
التزعت به سمحة ( وحيد ) ، فالتفت إليه في بقاء ، وتطلع إليه  
لحظة في سرور ، قبل أن يتقدم حاجبه ، ويصعد حزمه  
الظلمة ، وهو يلوح في سمحة قوية :

— ماذا خلقت يا ( وحيد ) ؟

تصحيح ( وحيد ) مرة أخرى ، وقال :

— ( ن - ١ ) ياسيدى .

ازداد انفعال حاجبه المدير ، وهو يلوح

— ( ن - ١ ) ماذا عنه ؟

نعم ( وحيد ) مستمنا

— إنه لي ( المكسك ) ياسيدى .

أجابه في صهيئة :

— بالطبع .. إنه هناك .. وماذا بعد ؟

غصم ( وحيد ) ، دون أن يفقد اتسامه :

— إنها واحدة من عملياتنا الكبيرة باستدى ، ولقد جرى  
العرف على ضرورة إبلاغ سفيرنا ، في أية دولة تؤذى فيها  
مهمتنا ، حتى لا تتسبب في إخراجنا سياسياً ، و .....  
فاطمة المدير في حلة :

— حيث أيا الرائد .. إنني أحفظ القوانين والقوانين ..  
وأعلم كل شيء عن العرف والضرورة وعلاقه ، ما الذي تريد  
إذن ؟

لتصح ( وحيد ) ، وكأنما يحاول تمالك نفسه ، قبل أن  
يسعد اجسامه ، ويقول في هدوء :

— هل تلاحظ ؟

لتضاعف انعقاد حاجتي المدير في قوة ، حتى بدا وكأنهما  
سيخرج بعضهما بعضاً ، قبل أن يتف في صرامة ، وبلهجة  
بدت أشبه بالفتاة قبله ..  
— لا ..

اتسمت اتسامه ( وحيد ) ، وهو يغصم :

— كنت أودع ذلك ..

وضع المدير يده على كتفه ، وهو يقول في حزم :

— اصبر يا حبي .. لقد درست هذا الاحتمال ، ووجدت أن  
إبلاغ سفيرنا في ( المكسيك ) بما يفعله ( أدهم ) هناك ، قد  
يصيب الرجل بالجنون ، لذا نحن الأفضل لنا ، ولعلقه ، أن يظل  
عمل ( أدهم ) سراً ، ولنزجل ذلك إلى ما بعد انتصار  
( أدهم ) ، أو ..

صمت لحظة ، ورفرف في قوة ، قبل أن يستعطر في يولي  
— أو مصرعه ..

\*\*\*

لقد بدأ الأمر بصفقة ..

صفقة بين الإرهاني المكسيكي الدولي ( بانثوميلازو ) ،  
ورحلي ( الموساد ) ( الإرايم ) و ( جهليات ) ..  
وكانت الصفقة تتضمن منح ( الموساد ) تصميمات بالغة  
السرية ، لتبادل ذرية محدودة ، تضمن لدولتهم السيطرة  
الكاملة على منطقة الشرق الأوسط ، أو إعادة حرب المنطقة  
كلها يوماً ..

وتوصلت التقارير المصرية إلى أمر الصفقة ..

وبدأت مهمة ( أدهم ) و ( حتى ) ..

كان عليهما أن يحاولا مفاوضات ( بالشو ) ، للحصول على الصفقة أولاً ، وإلا فندمير كل شيء على كل الرؤوس ، مهما كان الثمن ..  
ولكن الأمر كله انقلب رأساً على عقب ، فور وصولهما إلى ( مكسيكو ) ..

لقد كشف ( بالشو ) حقيقة ( أدهم ) ، على الرغم من تنكره المطن ، بواسطة جهاز كمبيوتر متطور ..  
وبدأت المفاوضات ..

بدأت في صحراء الدم ..  
وغير عشرات الكيلومترات ، راح ( أدهم ) و ( منى )  
يفانلان جيش ( بالشو ميلازور ) ..

واهبزم الإرهاب المكيكي في الجولة الأولى ..  
وتبادل في الثانية ، عندما أصيبت ( منى ) بالهواء في كاحلها ..

زواجه ( أدهم ) و ( منى ) ذبايات ( بالشو ) ..  
وانصروا ..  
ثم قرر ( بالشو ) أن يكرض الحرب بسلاح جديد ..  
بالبطون ..

وانطلق طيارة الأمريكي ( ألفريدو ) ، بـهليكوبتر حربية جديدة ، بطارد ( أدهم ) و ( منى ) ..  
وبما كان ( أدهم ) يحمل ( منى ) ، التي ألقي كاحلها ،  
ويطمان تلاً صخرياً ، نحو دبابات القتصها ( أدهم ) ، بدأ الهجوم الحوى ..

ونسف أحد صواريخ الهليكوبتر الدبابات ..  
وانطلق الآخر نحو ( أدهم ) و ( منى ) ..  
نحوهما غامداً ..

\*\*\*



(٥٠) تزيد من التفاصيل ، راجع الجزء الأول .. ( صحراء الدم ) ..  
الظلمة ولحم (٧٨) ..

## ٢ - والرجل ..

تفجر الطفر في كل خلية من خلايا ( الفريديو ) . وبهذه  
أسايره في قوة . حتى لقد بدا كشخص يرق في قرار الفجر .  
هبطت عليه بقية ليرة طائلة . أو كمر من بحر من منوس من  
شغاله . سمع على الترع عن طيب بارع . يقسم له إنه قد شفى .  
وبكل ما يروج في أعماله من فضائل وحشية . صرح  
( الفريديو ) . وهو يطلق صاروخا نحو ( أدوم ) و ( منى ) .  
— إلى الجحيم أيها الشيطان .. إلى الجحيم ..  
وصرخت ( منى ) بدورها . وهي ترى الموت متلقفا  
نحوها ..

وتحرك ( أدوم ) ..

لم تزل ذرة واحدة من كيانه ..

كأنه عاد ..

كل ما فعله . عندما رأى الطيار يعثوب الصاروخ إليه . هو  
أن يثبت عن وسيلة للنجاة ..

وعندما انطلق الصاروخ بالفعل . كان هو أيضا يطلق ..  
وفجر ..

نعم .. فطر ..

لقد أنقذه ذلك الميل الطبيعي في كل الشلال ..

لقد فطر . وهو يحمل ( منى ) . وشعر بالصاروخ .  
يعبرون فوق رأسه . وهو يهوى بهما . برؤية مائلة إلى  
السفل . قبل أن يفجر الصاروخ . ويدفعهما الانفجار إلى  
الأمام في غيب ..

وعندما سقطا أرضا . كانت الصدمة عجيبة . إلى الحد  
الذي جعل ( منى ) تطلق صرخة ألم عالية . وجعل  
( أدوم ) يملك عينه في قوة . وهو يهتها إلى صدره .  
محاولا حمايتها من تلك الصخور الصغيرة . التي فجرها  
الانفجار في كل الاتجاهات ..

وارتطمت عشرات الأحجار الصغيرة بظهر  
( أدوم ) . الذي شعهم في حق ..

— اللعنة !!

ثم نهض فور تولف أهما الصخور . وعاد يحمل  
( منى ) . وهو يستطرد في حزم ..

— هنا .. استحوال استغلال تلك العاصفة من الأتربة .  
فجرت بالإشفاق نحو . وهو يهتها . عبر سحابة  
هائلة من الغبار سادت المكان . بسبب الانفجار وتساقط  
الصخور . وهدير مراوح المظلي كويتر يرتفع فوق رأسهما .  
ناتجا عن ليرة قاتلها . الذي أعطاه هذا ظله سهلا ميتا ..



ولقد كان ( ألفريدو ) يصرخ في المليونكوتير بالفعل :  
 — اللعنة !.. كيف فعلها ذلك الشيطان ١٢ .. كيف فعل  
 بهذه السرعة المذهلة ١٢ .. هذا مستحيل ١١ .. مستحيل ١١ ..  
 وفي جنون ، راح يطلق رصاصات مدغلي المليونكوتير  
 الآتين ، في كل الاتجاهات ، وهو يصرخ :  
 — مث أيها الشيطان المصروع .. مث ..  
 وتناثرت الرصاصات حول ( أدوم ) و ( مني ) كالطير ،  
 حتى أن تلك الأخيرة قد شعرت بالدهشة ، لأن إحدى تلك  
 الرصاصات لم تخطئ طريقها إليها ، حتى شعرت بمائل لرج ،  
 يسيل من جرح بذراع ( أدوم ) ، فهتفت في جرح :  
 — ( أدوم ) .. هل أصبت ؟  
 أجابها وهو يلهث :  
 — فذلك من هذا .. إنها إصابات بالهبة  
 هتفت في هلع :  
 — ولكن الدعاء ..  
 فاطمها في صرامة :  
 — انظري هنا ..  
 قائلاً ، وهو يضعها أرمداً في رفق ، حتى لقد بدا لها وجود

تعارض شديد ، ما بين فجأة القاسية ، وأصابعه الرفيعة ،  
 فاضمت في تولد ، وهي تحسب بصحرتين كبيرتين :  
 — ماذا يفعل ؟  
 أجابها في حزم ، وهو يطلق أحد الملقطين الآتين بكلمة  
 ويكلمه إبرة الآخر في قوة :  
 — سأحصل على المزيد من حرية الحركة ..  
 سأفعله في مزيد من التولر :  
 — ثم ماذا ؟  
 هز كتفيه ، وقال كمن لم يفد أمامه حل بديل :  
 — سأفعله ..  
 وقبل أن تلقى هي سؤالاً ثانياً ، أو ينطق هو بحرف واحد ،  
 كان قد اختفى وسط سحابة الغبار ..  
 ولقد بدا له الأمر شيئاً محزناً أكبر بالفعل ..  
 كان يتفق طريقه وسط سحابة هائلة من الغبار ، مسترشداً  
 بصوت مراوح المليونكوتير ، ويحيط الرصاصات الشهير منها ..  
 وفي الوقت ذاته كان ( ألفريدو ) يبحث عنه في هياج ، وهو  
 يدور حول سحابة الغبار في عصف ، محاولاً تبديدها بتلك المروحة  
 المتصاعدة من الهواء ، التي تلقاها مروحة طائرته ..



احادية في حرم ، وهو يمثل أحد المدعين الذين يمكنهم ، وبخلاف ثورة  
الآخر في ثورة ... - ساحتل على المزيد من حرية الحركة

وفضاعة ، يبرز له ( انهم ) ..

وانتفضل جسد ( الفريدي ) في ثورة

كان كمن يبرز له شيطان مريد ، في قصر مظلم مهجور ..

وقبل أن يلقى من ذقوله ، كان ( انهم ) قد أمسك بزمان

البادئة ، وراح يظلل النار ..

ومن سوء حظ ( الفريدي ) أن ذلك الرجل ، الذي يطلق

عليه الثيران ، لم يكن مجرد رجل عادي ، يدافع عن نفسه وعن

كيانه ..

لقد كان محترقا

وعجزا ..

لقد عرف نوع الغثوث كونه ، وطرازا ، وتاريخه

عند المظلة الأولى

والأهم هو أنه قد أدرك تصميمها ..

وموضع حزان وفودها ..

وعندما انطلقت رصاصاته ، كانت مصورة كلها إلى ذلك

الحزان ..

ولقد احترق

واحتلت فيه الثيران ..

وصرخ ( ألفريدو ) في رُغبه :

— أيتها الشيطان —

وبدلاً من أن يطلق أيا من الصاروخين الباقين لديه ، أو حتى يضع رصاصات ، استدار في سرعة ، وانطلق مبتعداً ..  
لقد وجد لديه هدفاً أكثر أهمية من حياة ( أدوم ) ..  
حياته هو ..

ولقد كان يعلم أن الاتصال بحزان الوقود لا يمنحه سوى فرصتين : إما القفز من المظبوط ، أو الانفجار معها ..  
ولم يكن من الممكن أن يسمح لنفسه بالانفجار معها ..  
ومن الأكثر استحالة أن يقفز منها ، ليرك نفسه بين يدي ( أدوم ) ..

وكان هناك حل ثالث ، أقل خطورة ..

أن يتطلق مبتعداً ، ويقفز من المظبوط بعيداً عن يدي ( أدوم ) ..

ولقد فعل ..

وعندما ابتعد ، كان يصر خلفه أذيال الحية ..

وكانت من الأفاعي السوداء ..

وتهدد ( أدوم ) في أرتياح ، وهو يشاهد ويتابع ذلك الخط الأسود ، قبل أن يصر في سخرية :

— يا لك من وعد بقطع الألياقة !! أما كان ينبغي أن تطلق

صاروخاً للسحبة ، قبل أن يبتعد على هذا النحو ؟

ثم استدار في حقبة ، وأسرع عائداً إلى حيث ترك ( مبي ) ، التي راحت تسجل في شدة ، وهي تجلس أليها ولديها بكفتها ، في محاولة لاقتناء الرمال ، فالتحس إلى جوانبها ، وقال في مزح :  
— في المرة القادمة استخدمي منديلاً يا عزيزي ..

هضت في أرتياح :

— ( أدوم ) !.. هذا له .. ماذا فعلت ؟

هز كتفيه ، وهو يخرج منديلاً من جيبه ، ويحيط به أليها ولديها ، قائلاً في سخرية :

— كنت أدري ماذا حدث بالضغط .. يبدو أنني قبيح

الخلقة للغاية ، فلم أكد أخرج نقالة ذلك الوغد ، وأبادل معه تحية بسيطة ، حتى أصابه الهلع ، وانطلق مبتعداً ، وهو يصر خلفه حيطان من الأفاعي السوداء ..

هضت في حان :

— أنت واقع يا ( أدوم )

اجسم وهو يحملها مرة أخرى ، مصمماً :

— عجباً !!.. أتظن منديلاً يا باشو ، يتفق معك في هذا

الرأى ؟



صحتك وهي تحيط بحظه بدراعيها ، لتعاونه على حملها .  
قائلة :

— أشك في ذلك ، فهو شخص حقود ، وقد يجعل لك  
بعض الصعاب .

صحتك بدورها ، وهو يصعد في التل بحمله . قائلة :  
— بالله من رجل ! ما أولئك ؟ إنه يستحق أن تلقه  
هونا .

قالت في مرج ، وكأنها ناسيا دلة موقفهما :

— هل تشرح وسيلة معينة لتلقيه ذلك الدرس ؟

هدف وهو يتجاوز صحابة الفجار :

— ليس بعد ، قلت أظن الصعق على مؤخره .....

بتر عبارته بقية ، وانقضت عضلاته كلها ، حتى أنها قد  
شعرت بتوتر عضلات عنقه ، فرفعت عنقها إليه ، وهضت :  
— ماذا هناك ؟

لم يجب مؤامرا على الفور ، ولكن نظرة صارمة في عينيها  
جعلتها تلقت إلى حيث ينظر ، ولم تكدرى ما رواه ، حتى سررت  
في جسدها كله ارتعاشا قويا .

لقد كان هنالك ، وعلى بعد كيلومترين على الأكثر ، محيط

بطول كيلومتر كامل ، يتجه إليهما في سرعة ، دون أن يتبينا  
ملاحقه ، لطول المسافة ..

وكان هذا المحيط يتكون من مائة دراجة بخارية ، يحيطها مائة  
رجل ، وكل منهم يحمل بندقية آلي ، وقبلة .

وكان هذا المحيط هو القوة الحديدية لجيش ( مانشو ) .  
القوة الصارية .

\*\*\*

تقسيم رجال ( مانشو ) إنه لم يلبح أبدا كل هذا القدر من  
الغضب والعصبية ، الذين بلغهما في ذلك اليوم ، عندما أولعه  
( الفريد ) لاسلكتها بما حدث ، قبل أن يفلت من الحليز كويتر ،  
وهركها لتفجر .

ول عمرة قصه ، واضح يضرب خريطة ( التكتيك ) ، التي  
ثبلا حائطا كاملا ، بكلكا قصصه ، وهو يصرخ :

— اللعنة !! اللعنة !! اللعنة !!

ثم ففر إلى هاتفه ، واتسع سماعه ، وهدف :

— ( أنريو ) .. اسمعي يا رجل .. انطلق مع كل رجالك

نحو هدف ساجده لك الآن ، نعم .. كل رجالك ، وكل  
دراجاتهم البخارية .. اسمعي يا ( أنريو ) ، ستعثان على رجل وفناء

في هذا الموضع ... خذوا الفئدة ، فقلت أرغب حتى لا رؤيتها .  
أما الرجل فأريده حياً لو أمكن يا ( أنيس ) نعم ... أريد أن  
أقطع عنقه يدي .

وعاد يهوى بقلبي على الخريطة ، مستطرداً في ثورة :  
— يدي أنا .

\*\*\*

قلت ( مني ) صانعة لحطة ، وهي تحرق في ذلك الدراجات  
البحارية ، الذي يطلق نحوها ، قبل أن يفلو ( أدهم ) في  
حرم

— هنا .

هتفت به في ضلع :

— إلى أين ؟

أجابني في صرامة :

— سنحاول الاعتماد على هنا بقدر الإمكان .

هتفت :

— أتعلم ما هذا ؟

أجابني وهو يهبط النخعي في سرعة :

— أظنها دراجات بحارية .. مائة على الأقل ، وأرأيتك أنها

إحدى وحدات جيش ذلك الوغد ( باتشو ) .

هتفت في يأس :

— وأين يمكننا الذهاب ؟ ... سيلاحقون بنا حتماً ، مهما

أبعدنا .

انفقد حاشياء ، وهو يهضم

— أنت على حق

ثم تولف إلى جوار إحدى الدبابات المخطئة ، وأخالف في

حرم :

— إذن ليس انهم ألا استعداد .

سأله في قلق :

— ماذا سيفعل ؟

أجابني في صرامة :

— سأبدل أقصى جهدي لإنقاذ هؤلاء الأوغاد منك

انصرفت عيناها ، وهي تبذل في ضلع

عني أنا ؟ ... ماذا تفعل ؟

دفعها داخل كابينة الدبابة المخطئة ، وهو يقول في لغة

أمرة :

— أغني أنك ستظنن هنا ، حتى أعود إليك

هتفت في حدة

ثم انقطع مبعثا ، وهو يحمل مدفعه الآلى . فالتحذرت من  
 عنها فمعة حزن . وهي تليظم  
 — ساطع الأمر ساطع الأمر يا أدهم ،  
 أما هو فلم يسمح لدمعة مائلة بالانحدار من عينه  
 كان يعلم أنه لا يوجد ما يكفى من الوقت ، حتى هو  
 لقد كان عليه أن يوجه رعدة مائلة ومن  
 ومائة طريق للموت

• • •



— مستحيل !!  
 دفع اليه مدفعها آليا وهو يقف في حرم  
 — هذا أمر أيتها الشرب  
 حاولت أن تفرح في غيب  
 — لن أطيع الأمر ، حتى ولو  
 فاطمها في حذاء  
 — لا وقت لها الفراء  
 مكنت في مكاب ، لا تجرؤ على الاعتراض . في حين  
 أصاب هو في حزم  
 — كل ما ظنه منك هو ألا تسمى لم مكنت  
 — سفت  
 وتوقف لحظة ثم انحنى بصرع مبدئها الصغير من  
 حزنها ثم بدسه في يدها ، مستطردا في شدة أحد حرما ،  
 نحو — حريئة حرم على إخطائها بقدر استطاعة  
 — ولو قتلت في ذلك ، فلا تسمى لم بالقاء الكبح  
 منك

وخط صوت ، وهو يردف

— على قيد الحياة

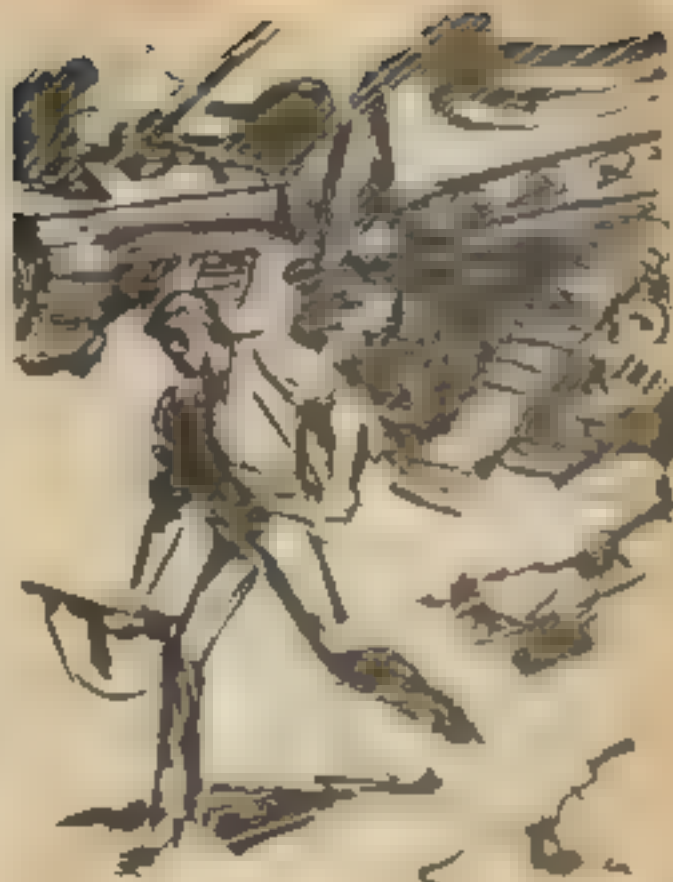
### ٣- الأوغاد ..

تولف ، نريو ، ووجاله لانه مام ذالك انك الذي  
يحتفي خلفه ، ادهم و منى واللفظ نريو ، مام جهار  
الاسنكي ، شفاف في دراجة البحارية وهو يفر  
— لقد وصفت في القصة امرأة ياسور ياسو

ونكي مام الى يدك نغري ورملة  
احياه صوب ياسو مفعول غير مهاد ناسنكي  
— وما كانوا عطف نكل يا نكي في بر حائل حوله  
وحاصروا من كل جانب ، وحاربوا ان ينصبه ذلك بسطال  
حيا

قال (نريو) في صرامة  
— مفعول نيا نريو ماحر بن السطال نيه حيا  
لو نغري

ثم نسي لالتصان ورفع يده الى وجاله مستطد في  
حزم  
— حيا يا رجال .. مستطد بالمكان



الرجل الذي يفر من الأوغاد في القصة



ساحل بحرين رحلا بالمكان ، في حين تاور (أريو) بصحة  
السابق حول القل ونوقف الرجال الحبوب ، يدر حباتهم  
سخرية ، عند تلك بقعة ، التي تثارف في الدباب  
الخطية ، (عقد (أريو) حاسية ، وهو يطلع إلى تلك  
البقعة ، مضمنا

— عجب — يعجب عن ان تصور ان رحلا ورحلا  
كل هذا  
عمر واحد ، حاله كصفه ، وصحب ذلك جرة لراة قبل  
أن يقول

— لا يحول القاعى بذلك أيما الزعم — لو أن هذا الرجل  
قد جمع وحده في تدوير أربع دباب — لهذا ، يفتنى لشدة على  
يده احمرانا ، وليس إلى مفاكهة

داد الطراد حاسية (أريو) ، وهو يقول في حرم  
— أراهن أنك من تفعل يا رجل ، ولا تترك يدك من  
معضمها

الزعمب اتهامه بتركة عن خشي لرجل ، وهو يطلع  
إلى يده ، مضمنا  
— تيرها ؟

ثم أطلق صيحة عجيبة ، مستطرد

— أراهن أنك تشرح أيما الزعم ؟  
الصب إليه (أريو) ، وهو يقول في برود  
— يكتم لراهن ؟

يخمدب اتهامه الرجل عن شفتيه ، ويطلع إلى يده في جمع  
وكأنما يرعبه ان يتركها متوردة ثم غمض في الحبوب متولر  
— كتب امح أيما الزعم — كتب امح

خلا صوت رجل آخر - وهو يقول  
— يدو أنه لا أحد هنا يا الزعم — رى هاور الرجل  
المكان قبل ان يصل عن إليه  
أحبه (أريو) في صرامة

— يفتنى ان يفتش المكان أولا يا رجل — قبل ان يجرم يدا  
لفقد المفتى سيور (مانشو) باحدايات فكان عند دقائق  
وعمره مستغرق سوى سبع دقائق فحصب عند انطلق من  
مسكر الصحرأوى ، فقرر نعلم برساله وحس وصول إلى  
هنا ، وهذا هي ذي الصحراء تحت أمانكم حادية ، بما يوحي من  
ذلك المصرى لم يتعد هو وزميلته كثيرا  
دار الرجال صير بهم في المكان وغمض احداهم

— د لاهور و ميانه پختنيان هک

20

— علی ذرحم

في اسرارنا وفي عدد من قائل الديارات العظمى

في المكان ، وقال في دولر

— امن الطيحي ان يحدث جديداً ؟

سأله (الفرير)

— عاالدی القصد به ۹

أجابه بل طلق

عسى هذا من الطهي أو قائل الجليل يدبنا

هذا المصنف المسمى

طبع جميعه في الفنايل و طابق ٤٠٠٠٠ عدد

وَأَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ آيَاتِ رَبِّهِ كُنَّ دُرَرًا وَسُجُودًا

بہارِ اُردو و ہما

م ا و ح د ع ه و ق ع ر ي م س ط ظ ر

— دیکھو جی خدا ہو 'مہم' فلا فلا لہذا لہذا

السلامة العامة

والله اعلم بحقيقة صوته ، وهو جامع

7

— یہاں پر بھی بعض دلت الیٹاں غصہ کی درجہ لے رہی ہیں۔

أخيه رجل من رجاله

... هناك جنودهم لم يأتوا  
... التي يصدق بها علماء في هذا

انسان فطری طور صحیح اندازہ نظر سے لایق نہیں ہے۔ عملی اصلاح و ترقی

مفت کتبہ اسی میں مسطورہ وکل کوئی مفت تصانیف

الحمد لله رب العالمين

مختلف

— هذه لأب : هذا لعم

عبدی لایف کتاب سہ ماہیہ میں ۱۱ صفحات انگریزی اور ۱۱۱۱ صفحات

فانظر الى (عيسى) -

۱۰۸

مفتاح : رقم بفتح

— اقم — (أما فصلح

في حدود سنة واحدة برضاها ، و كذا في بقية

ایں مجموعہ میں : حضرت و اہل بیت علیہم السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

مفتوح کا ، وحشی قلمیہ -

— ۹۰ —

74

وصويت مذهبها إلى ( أريو ) ،

\*\*\*

عطبت الطالبة انقادته من الولايات المتحدة الأمريكية ،

أما مكسيك : سقطت ذنب الأسير الأرمي ،

وربما الأسير الضخم جوياب ، والآخر بهم في انفعال

معتق

— النعم : في الصور يوما ان يمنع ذنب الوعد

« باسم ، كل هذا القدر من لاجبة حتى يطالبها رؤساؤنا

بأن يرفع إليه ، على هذا النحو

انتم : الأرمي ، وهو يقول في خاص

— يا له لآلئ من ذلك خطر يا سحر يا حل يا

نعم من ذنب الصفة التي ترفع الرماح مع

التي صاحب جوياب وهو يقول

— انعم ما الذي رغب في لعبه بعد إتمام تلك الصفة

مع هذا الوعد ؟

صحتك ( الأرمي ) ، وهو يقول

— أن تفعله أليس كذلك ؟

حتى جوياب ، في وجهه سحنة قرأت بيت

— بل كيف عشت ؟

أطلق ( الأرمي ) صيحة عاتية وكان

— يالك من رجل ؟

عقد جوياب ، صاحبه وكان يدير له الأمر ولهم

في سخط

— انقضي قلبه ؟

انتم : الأرمي ، ورت على كتفه قائلا

— بل بسط يا رجل

مطد جوياب شغفه ولهم في حق

— النعمة !

ثم أهدر إلى صندوق متوسط الحجم يحمل شعار دوله

« به نقله إلى سيارة صفار في غايه وهو يصيب

— ألا تكفيك ان قد ولما نسيم مديون و له من لته

الآلئ دولار ، ولما يحمل في عهده — سيد دولار دفعه

واحدة ؟

برفت عت ( الأرمي ) ، وهو يقول

— صدقتي هذا يدبر في راسي أفكار احرارمة خطيرة

انتم : جوياب ، في صحبه ، وهو يقول

بعد توفع ، ما يولد ذلك ما يجدني ووجهه غطه  
محكمة مع احد من القضاة في كذا من دمع ، ثم ربه  
لي من بعدة لعل رعم من منى ولب قد دلت سنة  
منع لان احد من قضاة فهو قد يفي في حصة دينه ما سبه  
في سائر ما هنا وبنسبته الغير كطرد عيب طلب عيب  
سنة و ، ياتو ، ماسره ، عده ما سبه عن ولي هاتفا  
بكلية ستر تطلق عليها صك

اطل صركه ما حركه قبل ان يستعد  
— انا يا حديلي لقد احكموا الامر ما  
عقد الفريم ، حاسبه معصفا في سخط  
— الله \* ألا محزون بعض الله \*  
هر جولاب ، سبته ما وجهه على وهو يهول  
— ليس امام مثل هذا منع يا حديلي  
ثم اختلف في اهتمام

— مهم هو هل تمك لاتصال ما سبه و ، يا ، نصفه  
قبل ان يوحده انطلق عليه ؟  
هز ( الفريم ) ككفيه ، وقال  
— لسب عنه كاذب لي بعد ما عود ما يحصل على

ابنك كفه ، كل ما عينا هو ان ساجر صبارة من ( برناردو ) .  
و

هر مجازته ، وغفر شاه ذهنة ، قبل ان يستعد  
— بالثبطان !! ماذا اصاب منجر ذلك المكسكي  
المكسكي ؟

نار ( جولاب ) عنيه في حيث ينظر ( الفريم ) ، ثم اطلع  
حاجبه في ذهنة ، وهو يهول :

— عينا !! لقد سب احدكم الفجر سفا  
لسرع الاثنان الخطا ، الى حيث جلس ( برناردو ) امام  
حجرة في رأس ، وذهب به ( جولاب ) ، وهو يضرب على  
ظهره في شدة

— ماذا اصاب منجر لك يا رجل ؟  
أنا ( برناردو ) عنيه إليها ، وها من طعمه ، معظما  
مصرع ( جوليات ) ، هاتفي في حجة تدعو إلى الزناء  
— آه ياسبور ( جوليات ) !! آه ياسبور ( الفريم ) !!  
اب كارثة لقد تعرض مصرى لكارثة  
نحسم ( الفريم ) ، وهو يهول  
— آه كارثة يا رجل ؟ هل انظفك صاحقة ، من دون



متاحر البحر البارز في تمام كله ، وقرب هو طوفان  
 قطع منك مثلاً يندى به في حره ، متاحر الخ  
 هناك ، برنارو (هو يروح بدراعه في حركة محركة  
 — تمام باسيور تمام لقد عطف صاعده على  
 متجرج

الفجر الفرم ، صاحتها ، هو يروح  
 — بالسطح انت صا ، من الأرض حطاً  
 يا (برناردو)

تابع (برناردو) في ايهار  
 — وكانت هذه الصاعقة بشرية  
 قطع ، الفرم ، محركه ، والترك مع جوليت ، الى طرة  
 ذهبت ، وفي جناب نطق من بين حنجرتها في ان واحد  
 — صاعقة بشرية ١٤

ومال الفرم ، حوّه ، فانلا في اهتمام مانع  
 — حمت يا رجل ، قل لي ماذا حدث بالضغط \*  
 لئلا برناردو ، حوّه ، وكأنا بكشني ان اسمه أحد  
 ثم عسى في تولد

— بعد جاء السائح الأمريكي وحديثه إلى هنا ، وقالاً ايها  
 برنارد في استجار سيرة قومه ، ولعل ان أحدهما سب ،  
 وحلتى رساله ماكسمول من سيور باشو ، تحمل  
 حذره السائح ، وامر بالقضاء عليه بكل وسيلة ، وبما يعرفان  
 حذره كما سيور باشو ، انه لا يصل في نقاس في نفسه  
 أو امره ، قد فقد عطف السائح الأمريكي ورعيته تلك  
 انفس التي يحفظ بالدي سيور باشو ، والبرودة  
 بلسه ربه يد عمها فور ذرة محركه ، ولقد ركب السائح  
 حوّه ، صاعقة ، وصفت به رجاء سيور ، سيور بشو  
 حري ، عندما فوجئت بذلك الشيطان يعود به ، اليها ،  
 كالصاروخ ، وبفكر صبا هو وحديثه ، وبشئت مع  
 سيور ، وبطل في وجهه كالصاعقة ، ثم يركب در صاعقة  
 سيرة حري ، وبطلان بها مبدع  
 وفتح ذرعاً في على ، ثم عاد يلقب في حواره ، مستطرداً  
 في يأس -

— وحذري هذا اول انصافه باسيور ، الفرم ،  
 وباسيور ، جوليت ، لقد فعل كل هذا في لواب  
 معدودات ، وكأنا هو شيطان مرعب ، انطلق من الجحيم كلسان  
 من شب

وزلج في مزارعة ، مردلا

— والفجرت ( النيف ) وانفجر معها متعري

تبادل ( إفرام ) و جوليات ، نظرات خلسة ، ودارت في  
رأس كل منهما فكرة محفة ، قبل أن يسأل الأخير ( برناردو )  
في عطفولة ، ولأدما عصفه

— فل في يارجل اهدا السائح الأمريكى طويل القامة ،  
بمشوى الفروم ، مفعول الساعدين ، مخرجى خشكى ، فويما  
اله .... ؟

لحاضه ( برناردو )

— إنه أشبه ببطل أوبيد باسيور ( جوليات )

وصحت خلسة ، قبل أن يستطرد في تركد

به ويبدو لي أنه ليس أمريكيا

عطف به ( إفرام ) في انفعال

— لماذا ( برناردو ) ؟ لماذا نظنه ليس أمريكيا ؟

تركد ( برناردو ) خلسة ، ثم أحاب

— عندما أهداد ( انبعا ) زى ها ، وليل أن يلحق برجليه

في السيارة الأخرى ، بصحبا لناديه بلغة غير أمريكية

عطف به ( جوليات )

— لبيى العربية ؟

عطف ( برناردو ) حاجيه ، مضطرب

— نعم أنشأها كذلك .

أقبل الينع من عيسى ( جوليات ) ، وهو يترجم في حذو .

والصا ( إفرام ) ، الذى عطف في انفعال

— أتأودك الفكرة نفسها ؟

أجابته ( جوليات )

— بلا أدل شد

ثم اصاف بالعربية ، التى يجهنها ( برناردو ) ثوبا

— اتصل بالقيادة يارجل ، وأخبرهم أن أدهم مصرى ،

ها وأنه قد أصبح جردا من العميلة

واحدة ساحبه في قوة ، وهو يستطرد

— يدور أن الخبير سيصبح أبواه هذا يارجل سيفتحها

على مصرانها .

• • •

كانوا اتسعين وجلا

وكانوا أقبه برسب الموت

وعندما كان رعبهم ، أنربو ، يقدم نحو تلك الدباب  
التي احببت فيها ، متى ، تصور هي أنها الهابة ، طاعت  
مدعها الرساخ للفتن ، ورعب سحب عن ( اذهب ) نصيبا  
في شدة التروود من مره سطره أحيوه

وعندما راته أذهنتها حاراب ثامنا

لقد كان عيانك عصف كومه من الصخور ، يصوب فؤاده

مدعها لاي ، إلى يخطه ما

ويظننه

والظلف رصاصه في إحكام مدخل نحو فاعده

إحلاقي ، في حدى للذابل التي عسل على تريبها في أماكن

متفرقة على نحو مدروس

والصحر لفتة

ومع الشجارها انقلب المكان إلى جحيم مباحي

وسهر كل رجال أنربو ، مدافعهم

وانطلق وائل من الرصاصات في كل مكان

في هدوء حرائق ( اذهب ) يطلق رصاصاته نحو

الإعداد أدبقة

والصحر للذابل ، وحدة بعد الأخرى

وماد هرج ومرج هائل

وم بعد رجال ( أنربو ) يذرون ما يحدث ولا من

يا جهنم

لقد بد هم ان حبسا كاملا بقاتلهم ، ذوي أن يروه فرحو

بظلال اما فيما حورهم في رعب

وسقط العنبر صيد مع دفعا لصال ومع

رصاصات مدفع ، اذهب ، التي لعلها تحطى هدفها

( صرح ، أنربو )

— افترقه افترقا ذلت لشيطان

و بدر رجالة أي شيطان جدا ؟

ولا من هو ؟

والقد انضم إليهم الحسوب رجلا الانجوزون ، ولم يكن

مضروبه يحصل من رجالاتهم

رجل واحد كاد يرمي حيشا من مائة رجل  
ويكن دحيرة مدفعه بعدت قبل أن يفعل  
ولم يكن هذا يعني له الاسلام

به ويكد ينهر بعدد دحيرته ، حتى غادر مجاهد ، وسط  
عاصفة نمار ، من الأربعة الشعار القضايل ، وفقر كاليت فوق  
القرب وجمال ( أليز ) إليه

وحطبت بعده تلك الرجل كالقنبلة ، ثم دفعه معها  
وامتطى دراجته البحارية ، وصاح في صحرة  
- لقد حصرتم الجبهة الأولى أيها الأوغاد

التقطت كل الأداة صبيحة ، والتفت كل العمود إليه

وفي نفس اللحظة ، انطلق هو

والطلقات وحده أصابعهم بالذخول

لقد كانوا يتصورون أنهم أربع راكبي الدراجات البحارية

في الضام ، ولكن ما زودهم أمدهم أصابعهم بالثعب الخلفي

لقد حدث مفرد دراجته البحارية ، ورفع عجلتها الأمامية

حاليا ، ثم دفع أكبر طرد تمكن من الوقود إلى الممركة ، ففقدت

الدراجة البحارية كحيوان الكسفر ، ثم قامت حول نفسها

وانطلقت نحوهم



قد حدث به ظهر دراجته بحرية ، قد عجلت الدراجة بحرية

به لقد تمكن من التراجع في بحرية القضايل ، قد حدث به



ثم يكن معب وهو هم هو لفظ اسلوبه في الانطلاق  
وإني أجب لك بجرأة لشدته التي دعت لها جميع - بدلا من  
أن يهرق منهم

ولكنهم كانوا يواشون وحلام يسبقهم التعامل مع مثله  
قط

حلا يعرف باسم رجل مستحيل

ووسط عاصفه الفجار العيفة نطف ذر حبه ذهب  
طربها وسط نسجه وأربعم رجل حلا هم كل من يقى من حان  
(البريد)

ومع الغفلة مازعه حطفت ذهب مدحها إلى وكل  
ذراعه بلا رية يسقطها مع ركب ثم اسفلق معدة مختلف  
صحة كذا حرق جمدت ندماء في عروق الأوغاد قبل أن  
يصبح (نريد) بكل نطف الدنيا في عروقه وعلمه

— استطاع حنقه لن يرسله إلى (بانسو) حيا  
منخالف لأوامر هذه المرأة أريد هذا الرجل حله هذه  
هل منهم ؟ أريد حقه حامدة

فأنا ، واسفلق الجميع حلف الذهب ،

وكان حوله حديدية في الصحراء  
صحراء الدم ..

\*\*\*

انتفض مدبر (الوساد) في فوه والسبع عينا في رعب  
(هو يقصر من طعنه في حده المربعت ذلك أر حل التحيل  
الذي يفل إليه برغبة (الفرام) و، جويبات فانقص  
مدوره دون أن يهرق على نطق كلمة واحدة في حين شنف  
المدير في ظهر وأصح

— (الذهب صبرى) ، " مستحيل "

— يقصر من خلف مكبه ورجح يفرج يدراعه في نول  
جانب

— هذا يقصر كل شيء كل الأمور مستحيل  
لا يبقى أنه يقوى أى شيء في ندماء هذه بصفه  
مستحيل !!

فان التحيل في محاولة لثدية وثيرة

— فنامر رجبا متصفه إبن ياسدى

حلف المدير في حق :

— حبه ي يقوى ألا يقوى من هو ذهب صبرى ؟

— حديدية ، ولم ندرس بعد ملفات خطر عملاء العدو

هو سجيل كعبه فانلا في قبه

— حتى ولو كان حطر لصلاء على الإطلاق أي الرئيس

استأجره جوار محاربات في العالم

فاطمة بظرفه مائة فاسيه نحاسه من عيسى رئيسه فبه

عبارته عن الفور ، وبدا وكان لفته كلها قد لالشب وهو

بمضمون في اربال

— هل الخطات يا سيدي ؟

اشار رئيسه في حديثه باب حاسي وهو يقول في سخط

— انعم ما الذي يوحى خلف هذا باب ؟

ويست التحيل في شدة ، واحاطت به الحفرة وهو حساد

عن الصلة بين عبارته وصرار رئيسه ، إلا أن هذا لم يحمه من

أن يهضم

— نعم يا سيدي — اب ذرة المياه الخاصة بك

صاح رئيسه لـ حفي

— الذهب اليها

السحب عما التحيل في ذهنه ، وتعرضت كل ذرة حياء

في عصفاه وقد بدا له أن ريسه قد أصعب بالحبوب أو د

الحض قد ذهبت نهديان فتحت وخلفهم مرتبكا

— معذرة يا سيدي — لسب أشعر بالخاصة إلى

فاطمة رئيسه في غضب

— ادع ابنا لطفي في مراحصها كل ما فتوك إتياء من

عبارات جميلة وعبادئ مثقلة ، لفتورك بالاتضمام إليها

لتصحب عبا التحيل في دعر واستكار ، وهو يحض

— سيدي

فاطمة رئيسه مرة أخرى ، وهو يلوح بذراعيه في الهواء

— ألهي جوار مخبرات في العادم ١٢ يا نهروا ١

ثم التفت إلى الشاب بعنه ، وأمسك كعبه في قوة ، وهو

يتطلع إلى عييه مباشرة ، فانلا في صراعه

— قل لي يا قبي — هل قرأت شيئا عن (أيل كوهين) ؟

هل أحرك أحدهم عن (أحمد المصطفى) ؟ ٩٠٥٥١ أو عن

٩٠٥٥١ (أيل كوهين) ، حاسوس إسرائيل — سئل يوما عن السلطان

السلطنة حتى حصل على غضب نائب وزير الشاع السوري ثم تركه

عنه عندما انقلب حتى دوريات الشرطة وساقه لاسلكية كان يرسلها

بالتمزاج إلى إسرائيل ، وتوحيب إلى معرفة مصورها ، فلم إلقاء القبض

عليه وأخذوا حطب

٩٠٥٥١ أحمد المصطفى ، نائب مصري — نجح في عصفاء المخبرات

الإسرائيلية ودعها أنه حصل لحساب ، حتى نجح في أن يقصص منها جوار

لأسكنه حديثا لعدية كان حظه النجح في حرب المخبرات انماهم فقد نشرت

قصته في مصر بح اسم شعوب في صوت ولحمة ، بعد أن تم إيدان اسمه

إلى (أحمد المصطفى)

و رغب الخصال ، انتدري كيف جدد مصريون قيل  
حرب اكبر عام ثلث وسعمائة وثلاثة وسبعين \*  
حدث المنصور لخطاب في وجهه ثم مر داسه وكانا بعض  
عيا ذنب النحر بالانصاف والاحاطة وبراءة ، الذي منعه  
إثاءه وليه ، وقال في كتابه

— بعد ياسيدي اعرفهم ونكر

قاطعة وليه مرة أخرى في حق

— ما دمت تعرفهم ، فمن الضروري أن ينقش هذا  
قرب وهذا القبر هو الأثر الذي كانا نرى أن نرعه به  
لا حرج في هذا ، ول كل شهره القبر في العالم  
لنحلق مع خطائى والوفاتى فقط على نهمه \* خطائى  
لفظ

مرجع للحبل براءة وعلمه في لغة رجل مصدوم

— انهم ياسيدي

اعتدس رليه ورغوى حق ، ولوح بكفه فالتلا

و رغب الخصال ، شاب مصرى ففى حبه كليل ل  
( إسرائيل ) وخرج عامها وساطا دون ان يكتشف مرده  
ولقد نشر لسته في مصر باسم ولف الخصال

— وعن ترجم من ذلك فلت عذت - لصيق الوفا -

سوى تعيد المرحاكت

عند تحيل حاجبه وقد اسعاه ان فصل المناقشة في ذلك  
منجده تنى دوت له منقلب من الدايه وعلمه في صيق  
— كما نأمر ياسيدي

روح مدبر الخصال من مدبره من اخرى وهو يلقى حسده  
لدى مقدمه معصم الى استسلام محقق

— فليكن امرى له افرام و جويات ، و طلب  
مب نعل بافصى طافيدا للصفه ذهم صبرى ، وإثاء  
صفه ، حبه من بطن اديها في ذلك بلا عطفاد ،  
دري و سدر في المكسك ايب و اطلب من صفوى  
عاش سحبه كل التسهلاب لمكة

ورغى مرة أخرى في حق وهو يدم

— لبط ائمه على من الخاسر ١

\*\*\*

كتاب مظافة عيه في طب الصخر ،

مصادره ح ذهب مفردة وبعد لادوار فيا ل  
بره على مد من ادم يكن انصاف واعا القريه

لقد ترك (أريو) ومن بقي من رجائه يطارشونه ،  
ويطلقون عليه نيران مدافعهم الرافضة في حلق وغزارة ، وهو  
ينطلق في مسار متعرج بارع وصحباته الساحرة تثير مريضا  
من غصبه ولونه ، وروعيهم يصرخ كالجحور

— القنبره ألف دولار لم يبقه منكم المخلوه

لم يكن الأمر يحتاج إلى ذلك الحافظ المادي ، فلقد كان  
الرجال ، الذين ظفروا أكثر من مصفهم مع الهجوم الأول ،  
الذي شنه عليهم (أدهم) ، يتمرون غيلا وخصا ، وتحتل  
في أعمالهم رغبة عارمة في الانتقام والثأر

و لم يكن (أدهم) يفردهم إلى مكان ما

كل ما كان يجه ، خلال تلك المطاردة هو أن يحددهم

من قبل (مسي) بقدر الإمكان

وكان من الواضح أنه قد نجح

ومن بعد لأحب له منطقة حديه غير منظمة ، فأدار مقود  
الدراجة البخارية إلى ، والطلق متفديا بين الرصاصات  
المتهر

ولمجانة أدار دراجة البخارية ، وداه رجل (أريو) ،

ثم أطلق مدفعه لال في مساه

كان لفظ يخصص عدد المحصور ، قبل أن يبدأ معركة ، على  
الأرض التي يحارها بنفسه للقتال  
ولقد فعل

لقد حصد رصاصاته تسعة رجال دفعة واحدة ، وانخفض  
عدد المحصور إلى أربعين رجلا فحسب

وهذا أدار (أدهم) دراجته البخارية مرة أخرى ، والطلق  
نحو المنطقة الجبلية ، مع ارتفاع صرخات (أريو)

— ألفا دولار بل خمسة آلاف دولار من بقصى ذلك  
الفيضان ..

والتيبت الصحراء مرة أخرى  
بالدم

• • •

أدركت (مسي) خطئة (أدهم) على الدور  
وهرعت بالخزن

لقد حادها جسم الدبابة الفولاذي من الانعجارات ، ثم  
حسب (أريو) يصرخ بالإسبانية التي تجهلها ، وسمعت  
الدراجات البخارية تتطلق في عصف ، فذهبت



فهمب ان دهم يكاطر عيراته بعد هولا لا ارعاد  
ع

ونكب ( منى )

نكب عقمه

- يات من منى كم عفت دهم ك احب  
كل ما نطقت من اجل ا

جوا اليها ما سمع صوته وهو يقول في حرم  
داكني بس من الاثني ن يكي بعد الفراء  
الطهارات حتى ولو كان امراة

حفت دموعها ونكب سورا من الدموع حاد يعمر  
احبه فتنم  
- وكم ما فقدت ا

فقدت عذب فوهه مدفع في حرم كابة الذهبه  
النصب حقف فنهض في فوهه النصب في دهر في وسه  
من غلظ النفس بعد في استماع مكاد نطقهم وجهه كله  
- لقد نكب ذنك بعد فهمب حطه

في تلك الامت الصغراء راب منى المرب  
لوم في صحراء الدم

...

54



## ٥ - العذر .

اعتذر حاجبا ( جوليا ) ، وهو يطالع ذلك  
الذكس الذي وصل على التو من لينة محرمات دونه  
ومازله ( إفرام ) ، وهو يغمم في تولد  
- لقد اتخذوا نفس الإجراء الذي تولد  
لوا ( إفرام ) ، البرقة الشفوية في اهتمام ، ثم يصم فاقلا  
- عظم إلى أحسن محاولة مع ذلك الشيطان المصري  
مد من

رطر ( جوليا ) ، وهو يغمم

- ما أن فاحشها

السبب استامة ( إفرام ) ، وهو يقول

- أنهم أنهم قد امروا سفيرا ما هذا عن كل الصهايا

اللامه

النفس إليه ( جوليا ) ، في خرفة وغمم

- وبه يقيد ذلك ؟

( إفرام ) ، حاجبه في ثبث ، وهو يقول

- من يفرى ؟

ثم استرد في شدة معارفة غامتا

- فل لي هل محبت في الاتصاف بذلك الوعد

( بانشر ) ؟

( جوليا ) بكفه ، مغمما

- لقد انصبت بكرة السرى لاسلكتها وبكهم احبروني

أنه قد عاود على من الملوكون الصغرة مع ذلك الظنار

الأمريكي ( ألفريد ) ، ولا حد يدري إلى أين ؟

عقد ( إفرام ) حاجبه وهو يغمم

- اعظم يا رجل أننى والى من أن بانشر ، يغمم من هو

خصمه بالخطب ؟

بانه في تهنه

- كيف ؟

أحابه في اهتمام

- انذكر ذلك الكمبيوتر الذى ابعثه به من

( أمريكا ) ، وتلك البرمج والمعدات التى طلبتها ، التى بحرى

كل المعلومات عن معظم خصوصيات من رجال أجهزة

الظهورات الأخرى ؟

ثم (جواب) في اهتمام

— نعم اني اذكر ذلك و كما تعلم بانني اريد اوجه  
وجعل محاربات مصرى بالذبح (اذنه صدى) ولكن هذا  
لا يعني انه يدرك مدى خطفه في حقيقته

الخطه حاجبا (إفراج) وهو يلمعهم

حدثت

ثم صاف وهو يربط على حبل معطفه ب كدمه و حوده

صدده

— هذا يعني انه من الضروري ان يتكلم به بانني في

صرخة ، قبل ان يخرج كل شيء

و عادات لانتباهه الحيلة في شفيه وهو ينظر في

غمره

— أغنى بالنسبة لدوت

وال هذه المرة فهم (جواب) عفرى لانتباهه

وانتم بدورة

\*\*\*

لربك اذهم ، بصل بدراجه سحابة في نبت انطفا

حبه حتى اذكر (أزير) و حاله ما لدى نعيه الفيدة

الماخرة ٩

لقد كان اذهم ، يتأذى الصغور و يذور حولها

و يغير لحي يفتتح لصفحة ما و يفتح لتحدرات و يفتح

ما ل ساطع مدعته بصر عبا على من يسير على لحيه

و يفت رحا (أزير) منهم من و غلب حدهم

صدده

— بالانبطار سي و شاهد مثل هذا انذا

رحو بدمه اذهم مدعته على خفت در حه

رحا به حلف احد لئلا الصغرة فان عهم هذا من

فهمهم ، و غلب و عهمهم

— نعمه ، هذا حاكمه ، انطفا حبه

انطفا الدح حاب الحا به كلها غلب اذهم ، و د ن

رحا كم كاس مظله عسرة و عفر و هم ينظرون من مظله

ان حرد في صغره على صاح حدهم مدعته

— يذور عا هي ذى در حه

ب لعل لآر بوع سلا في حدر و رحا كل العيون يذور

في مكان بحثا عن صاحب نبت بدراجه لحاله ثم كان

(أزير) في نوثر

— رعا حتى في حرد الدح حه انطفا الربا و لعلو

الكلاب حولها

تمدد برحال ، ولاديوه نظرات القلق ثم انصهر بعضهم  
عن الزلزل ونهبوا في الدزاحه البحاريه ، وانجس احداهم  
بفحصه ، ثم لم يلبث ان تراسع في طلع ، وصرخ

— قبلة ١١

وانصت صرخته بطوى القبله

وحسر البؤس ، معه حزين من رحانه ، وتضاعف حزنه  
الى حرجه رهيبه ، وهو يصرخ

— ايها الشيطان الوغد لا تصبور أنت مستغث مني  
انذا ، ما كنت ولو كان هذا حرم ما فعله في حيالي كلها

حارونه صحنه ساحرة ، تزدادها في المكان كله ، دون  
ان يدري احد من أين أنت ، فاحض وجهه في غضب هائل

وصرخ :

— أنت إنني ما أفعلك ..

ول هذه المرة جاوبه الصمت

الصمت فقط .

وراح يرمو يديه عبيد في المكان في حزن قبل ان يشر  
الى رجائه ، قائلاً في حدة

— مستقسم إلى عشر فرق يا رجال ، كل مب لتكون من

ثلاثة افراد ، وستبقى كل ركن ، ولطلب كل حجر في هذا  
القل ، حتى نعلم عن ذلك الوغد ، ونقتله ، وسيبقى اللذلة

الباقيون هنا ، لحماية وحراسة الدزاحات البحاريه هنا

بقي للثلاثة رجال في مكان في حين انطلق الباقون يبحثون  
عن ( ادهم ) ، وهمهم أحد رجال الحراسه الثلاثة وهو يتعلم

سبحارته ، ويدبر عنيه فيما حوله في قلق وحذر

— إنها مهانة رهيبه يا رفاق ، أديبر منا رجل واحد ويملك  
بنا كل هذا

أجابته ، بحر في توتر

— إنه شيطان

ثم الثالث في خوف

— أنظروا أنه سيحدث مكالما يحيى فيه بعد ان انطلق الجميع

فبحث عنه ؟

هز الأذن رأسه ، وهمهم

— بعد كل ما فعله ، لم أستبعد شيئا

أجابته صوت ماعز يقول

— صدقت أيها الوغد

تفرد به حال ثلاثة مدافعهم الألية في سرعة الاستدراك  
كلهم في مصدر الحروب في ان واحد  
١٠ فصب عليه على ادهم الذي فخر من قوى صحرة  
قوية ، ليستقر على قدميه وسطهم  
وفي المحطة التالية يتم اطفاء نكته كالفلة  
وعطفت كل الأسان الأمامية لثاني دحري - حقه وشعر  
الثالث معاقبه يهوى على معدته وبرحه قوية في ان يلفظ  
كبدته غير سانه ولكن هذه النكته تستغرق سوى ثابته  
و حدة لمعي ثابته لثابته تطالع نفس معاقفه و حبه  
وهو يرب من عنده فترامح في خلف في حدة و بعده راحة  
الاية شاركة سمعته وسط رحيبه قد فقد الفصل الثلاثة  
وهوهم

و انتم ادهم لى سحرية وهو يصعد  
— يا ابا جسد الحنة ١٢

بحر حذب الم حابي الثلاثة بعد عن الد. حذب البحار به  
ورج يفتح حرم اباب الوفردل عددا من الد. حذب و يمسك  
مختلجا في قوى لكان و معنى نفسه ذروحه قوية و كان  
مناخر

— يا ان فليذهب ادهم الى الحزم  
و اسفل الد. في الوفرد المسك  
ون حذب نيران كبحهم حقيقي

و افرك و ابرو ، و راحته ان شيت ما قد حدث ، فاطلقوا  
من مكان نحو نفعه التي تركز فيها قراحتهم وكاذ بصيب  
شبهه بالحيوان عندما و كل يد حذب يستعمل فيما بعد  
حدة يطلق ب ادهم ، و هو يطلق صمكة الساحرة  
خبره ، و يفرج هذه حالها

— و دغا في الاوتاد ادهم نسر لان فالسالة  
التي من ان قطعوها بلا ذواتها  
و ربح ذلك صمكة ساحرة اخرى حبيب ابرو و يروح  
بقيته ، و جازحها في مرارة

— عيب ان عن نفعه في بانه العاصم ابي النبطان  
فداس لارحم كلها خذ عنت و من اهدا حتى اقلط  
عنت

و د سطح صمكة ، ادهم ساحرة وهو يصعد  
و يصعد  
و يصعد  
كان يطلق ما يهوى سرعه ، ليصل إلى حيث تركه متى

وكان - وسبب مجهول - يشعر بتقرب رقيب من أجلها  
وفجأة وبينما كان يقترب من ذلك النمل ، الذي استقرت  
أشلاء الدبابات خلفه ، برز من هناك هليوكوبتر صغيرة ،  
وانطلقت نحوه مباشرة فتمسك في شعريته ، وهو بعد مداهمه  
الرشاش

- يبدو أن القتال مع ذلك الوغد ( بانكو ) يحتاج إلى  
سياسة خاصة

وولف لم يخف البعاريه وخبر مداهمه ، مستطرد

- إلى سياسة النفس الطويل

كان متحمسا لإحلال النار على الهليوكوبتر ، فور انقراطيه ،  
لولا أن جهازه بالاسمكي أثبت بدووجه ، بحيث بلغت حسولا بالون  
بالأسبابه

- سيور ( ادهم ) انسى أرائه حينما انطاردى القرب ،

والم تحسن مداهمه الا ان له فليس يقترب من مدى الإصابة  
قال هذا ، ورعب هليوكوبتر تدور حول نفسها ، في حقل  
و ادهم يظن حاجيه في حيرة

- ما الذي يعنيه هذا الوغد إذن ؟ إن ابصاده يتعمه من

إصابتي أيضا ١٩



جند هليوكوبتر يدور حول نفسها في حقل رعب ،  
يظن حاجيه في حيرة



مع الصوت مرة أخرى من جهاز الاستداعي يقول  
 - هل سمعتي يا سيدي ؟ أذهب ؟ هل سمعتي  
 وسأنتي ؟

أجاب : أذهب في صراخه

- نعم يا السيد أسي سمعت جذا

اليد يا سيدي ، صرخة قصيرة واللال

- لا سمعت بعد في ذلك يا سيدي ، أذهب ، وتعرف

لقد غابت وهرمت نصف حالي على الألف

أجاب : أذهب في سحرية

- وبذلك السيد يحظر نصف الآخر يا سيدي ،

خلف باسم صرخة أخرى وفان

- من بعد توقف لذلك يا سيدي ، أذهب ، فانا خالفت

بالألف مرة ، فانا قبله أو شرط

أجاب : أذهب يا سيدي

- نأيه من مطلب سحيف لا ترغب في أن تفعل

لديك أذهب ؟

أنا صوت ( بالشيء ) ، يقول

- يا سيدي يا سيدي ، أذهب ، فإني هنا سيء سيء

ثم أطلب في صراخه -

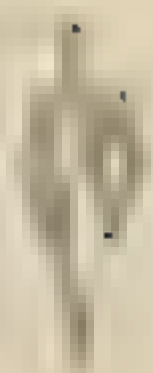
- دميثك يا سيدي ، أذهب ، دميثك أنتي كذا بحسبها

داخل حطام واحدة من دماي استعمله يا سيدي ، أذهب

فان يخط هناك حتى يذبل

وأطلق صرخة شيطانية طائفة

• • •



## ٦ — اللعبة الخطرة ..

هذه لحظة من الصمت ، غير أجهزة اللاسلكي ، ثم  
تحدث كل موجات اللاسلكي في المنطقة ، مع صيحة ( أدهم )  
صريه )

— أيا الوعد

أطلق ، بانشر ضحكة ساخنة ، وقال في لحظة خامدة  
— لا فائدة باستور ( أدهم ) فقد راحب كل حرف  
ورد عليك الخاص الذي أعدها في صديق من ( الخوساد )  
والأكدت أنك لن تتخلى عن زميلتك أبل هكذا أصبحت  
كما يؤكد حلفتك .

قال ( أدهم ) في صراخه

— اصبح يا ( بانشر ) إلى أين أنت في أمثالك من  
المتحالفين ، الذين يتعمدون دوماً أفقر الرماح ، والتمسحها ،  
للوصول إلى غراصهم وبها ، وأنفس أكثر كل من يحاول أن  
يمس شعرة واحدة من رأس زميلتي هذه ، ولقد مزلت آخر  
من جرؤ على فعل هذا إرتاباً

قال ( بانشر ) في استغفاف

— لسبب أعتقد في مواقف يسمح بالتهديد والوعيد باستور  
أدهم )

هذه ( أدهم ) في منحنى :

— ولكنه يسمح بالقتال أيا الوعد

وانطلق مدزجه البخارية في سرعة ماضية وهو يطلق  
بوتل مدغمة الألى نحو المليون كومتري فاضح : ألفريدو وهو  
يبت في آخر

— للتمتع باستور ( بانشر ) إنه يا حيا

صاح به ( بانشر ) في غضب

— ماذا أصابك أيا الأمريكي ؟ إنما نحن نملك السلاح  
الافرى . لا هو

هذه ألفريدو وهو يستدير بالمليون كومتري ويبتعد عن  
أدهم في سرعة رهبة كما لو أنه يبتعد عن شبح  
— للتمتع الاستدعة إلى أدهم نسي سارحك دوما  
مادة ضد الشيطان المصري ، حتى ولو كنت أحسن قبلة ذريرة ،  
في مواجعتهم وهو آخر

السحب عيناً بانشر ، وهو يبت في ذهنة

— في هذا الموضع ١١٧

هتف ( القريشو )

— هل يذهب هذا ياسبور ( يانشو ) ، بعد كل ما  
بك وبرحمتك ؟

صريح ( يانشو ) في غضب

— صارال محمد وحل واحد

المث صوب ادهم ، عمر حمار الالاسكي ، وهو يص  
في غضب

— لماذا تظن من هذا الياء الوعد ؟ هل أنت رعت في هذا  
الموضع ؟

الغص ( يانسو ) على بوق الالاسكي وانزعجه في لورا  
وهو يهتف

— اب محمد متحدث ياسبور ( ادهم ) واسم  
مكثف واحسنه في حبال كلها إنك لاساوي حتى لم  
رصاصه اطلقها عليك

هتف ( ادهم )

— هل تراهن ؟

صاح ( يانشو )

— أراهن أيا للعري أراهن بمائة ريفيتك

هتف ( ادهم )

— لا تأمل كثيرا بوجودها في قبضتك أيا الوعد ، فساد  
خرجني إلى ذكرتك ، وأحطم أنفك ، وانزعها من بين يديك  
اتراجا

انطق حاجبا ( يانشو ) في حلق ، وهو يهتف

— فليكن ياسبور ( ادهم ) فليكن هذا رهانا

هتف ( القريشو ) في دهر

— لا تنزع ياسبور ( يانشو )

هتف ( يانشو ) في عصية ، وهو يهتف

— أنت ادهم أمر صفي مع ( الموساد ) بالطبع ، وتعلم  
أن موعد إلتهاها سيحدث بعد ثلاثة أيام ، مقاب مطار بولار  
كانت هذه المظفرة الأخيرة جديدة بالنسبة ( ادهم )

ولكنه قال في صرامة

— أعلم ذلك

أكمل ( يانشو ) في حلة

— يا صحتك بهذه نفسها ثلاثة أيام متحدث وكري السوي  
انصلي إلى حجري وحتى ذلك الحين يا صحتك بريميت

سليمة . وسحبها المصل رحمة لم تكنه . وسحبها . وعدد إتمام  
الصفحة ثانيا . سارين . وسحبها مقب دموى فائق . هل نعيم ؟  
هبط أدهم

— ساعدت أيا الوعد . وساعدت لونا

صاح ( بانغو )

— يا صفة جديدة باسبر . أدهم . صفة تحمل  
حيلة وميلك .. أو موتها

ثم لكر ( الفريد ) عرفت . مسطردا في حدة

— حيا . انطلق بالقي سرعة

هبط ( الفريد )

— إننى المثل

ومن بعد أدت . أدهم . انه لن يمدح سرعة هيبوكوتر  
مهم بعب لونا عرفت دزاجه . عرفت في حين . ونطلع في  
هيبوكوتر التى تعدد في نصب . ثم عرفت في حده . بوسمها  
( بانغو ) لمحتد كل دزة دماء في عروقه . ولعطف فله من  
البحر عوفا وقهرا

— ساعدت يا بانغو . ساعدت أيا الوعد

واسطد حاجباه في حرم وصراة . وهو مسطرد  
— وسأفطك

• • •

هبط الفريد يصالح ( إفرام ) . و جوياب . في حرارة .  
ودعاهما إلى الجلوس . وهو ينجو في حيرة

— مرحبا يا مسر ( الفريد ) أهلا بك يا مسر  
( جوياب ) . إننى لم أوافق رهازتكما بهذه السرعة في الواقع  
سأله ( إفرام ) في اهتمام

— لم يصلح برهة من الإدارة ؟

أودت الرجل برأيه إجمالا . لم يوح بكه . قائلا

— الواقع أن القواعد القميص إضاعة أوامر الحكومة  
ضعف . وليس الأهمية القميص هذا . كذا المراسد . مثلا

ولكننى مسطر لاستاء هذه العملية بالذات . نظر لأن برقة  
الإدارة تؤكد مسطرة الأمر كثيرا

نجم ( جوياب ) في الخصاص :

— هذا صحيح

واجسم ( إفرام ) . وهو يقول

— ان نفهم طبعاً باسدي ان هذا يعني الفاء كل الاوامر  
النافعة

او ما السفر برسه انما وخال

— بالطبع هذه هي القواعد

انهم ا جملها ، بدوره ، وهو يقول .

— في هذه الحالة سيكون من الضروري ان اتسليم ما اؤ  
ربعل ذلك الصدوق الذي لو ماسي

عقد السفر حاحه في شئت وحدو ، فاسرع في الترابي ،  
بصيف

— في الوقت المناسب بالطبع

ارسم اسماء هادده على نعتي نسفر وهو يقول

— بالطبع

فان جوابات ، في هذه محمر عن كتاب

— على ان هم هذا في سرعة

ادار السفر عبه اليه ، ورمقه بطرفه سب طوبية قبل ان

يتسلم بدوره ، فبعضها

— بالطبع

نفس الانسان وقاب ( الترابي في هدوء بدل جهدا حراي  
لحفظ به

— انهم ان بلعني قريب جد يا سيدي

نعم السير منما

— انهم ذلك

غادر الاثنان مبني السجادة وركبا السفر من صليهما بمقد

حاحيه في رية ، ويهضم في شئت

— لرى ما الذي يحمر به ذلك الصدوق \*

لجته إلى حوائته وادار لمصر ارفامها السرية حتى

فجعه ، وراح ينطلق إلى الصدوق الذي لو ماسي الصهر قبل

ان يصحبه مسافرا في لصول

— اني لمرافق حربية أم \*

مرقت عباده في غدة ، وهو يهضم مستطرد

— أم احوال \*

وفي هذه المرة راح ينطلق إلى الصدوق منظره مبعده

منظره طبع

\*\*\*

انطلق ادهم ، يدر حته بحاربه والقصص ملاء نفسه .

وهو يهضم صحر ، ( انكيت ) عائد إلى مككو ،

كان يهضم بالحق لان ، يا مشو ، اسرع منه مني ،

ولأنه حصل على نقطة نفوذ

وراد هذا من حقه على : بانسو )

وعلى كل صور الإرهاب في العالم أجمع

وفي أعماله . رح قلبه بنض بالروعة في الفار والانتقام

وفي استعادة (مملكته) على ) .

وكان يدرك أن وكر ( بانسو ) هذا غير المبال . بدليل أنه

لا الحاربات المصرية ولا ( الموساد ) أمكنهم الوصول إليه

ونكر هذا لم يكن ليشت في حصد

بل كان يريده أصواتاً وفوراً

وكان عليه أن يجد طريقه إلى العاصمة المكسيكية . حيث

يسقط ( بانسو ميلار ) . آخره الأكر من نفوذه . ومن هناك

جدد الوسيلة إلى ذلك الوكر السري للإرهاب المكسيكي

ويعرفه لدا . .

و

والجدة . أصدر بحركته درجته حشرة مفرقة . أنجبت ماين

مجنس . ثم تولف . وفرك الدراجة لتزلزل في سرعة متعاقبة .

حتى لو لم يكن بدورها وسط الصحراء الجبية القاحلة . فليسهم

( أدهم ) في خلق :

— الوفرود \* لقد سميت مراقبة ذلك الوفرود اللعين

دفع الدراجة طعمه . بعد أن التفت منها المدفع لأن .

وقبلة يمدية وحيدة . وحل المدفع عن كتفه . وطلعت إلى

الشمس الغاربة . وهو يمشي

— فليكن يا أدهم . مضطرباً للسر في ( مكسيكو

راح بحث الخطأ نحو العاصمة . ويراقب الشمس . وهي

تختفي في الأفق . حتى انحصرت في متوسط الارتفاع . فراح

مراقبه في نشاط عجيب . لا يفلح مع الجهد الرهيب الذي

يملكه منذ الصباح . ولم يكن يدع لعمه . حتى العند حاصه في

لوقا . وهو يتطلع إلى منطقة شبه محسنة كرات الخيش . ترتفع

في راونيا مرج مرتفع . حيث فوقه رجل مسلح إلى حوار

مصباح حولي حشم . يدور في كل الاتجاهات . وبدت

التحركات داخل سور من الأسلاك الشائكة . يحصل بمولد كهربائي

صغير . يركب أن الأسلاك كلها مكهربة . في حين راح ما يهرب

من ثلاثين رجلاً يتخون حول رجل يذب ملاحقه له ( أدهم )

عالمقة

ورقه ( أدهم . على قمة القن . يرابط ما يحدث في اهتمام

بالخ . حتى يدركه وحده فقد هولاة الرجال في وضوح طعمهم

في حزم



— به ذلك حفر البرق لا ريب ان هذا هو مصير  
لتريب رجائه

انه صوت صارم من فوقه ، يقول  
— صدق

الصحابة اذ هم ، في سرعة طرده ورأي وحسن من  
رجاء البرق ، فوق راسه بقدر ان يراه عدوهم الرضاة  
في حزم

وكأن نظرة واحدة لهم بها تكفي لمعرفة ما يتفانه  
الآثار والانظم

...



... ..

## ٧ - المعسكر ..

أرسلت انعامه واسعة على شعبي وسانس ، الفيلطين ،  
حتى كادوا تلثم وجهه كله كأنه عاد وهو يهبط نفسه كتاب  
من الحمر ، ويخطه بين أصابعه في رسالة م مكتبة إلى  
من ، ويهد يده بالكس نبيها لانا في طعة طافرة

— لن يفلح

عقدت صاحب في سني وهي تلون في حدة

— قل تراهن ؟

أطلق ضحكته حادة ، وهو يلون

— أراهن

لم سألقا في ضعف

— أما رب برخص سار الحمر ؟

أجابه في حزم

— عييدل ترخص ذلك

سألقا في منجربة

— عييدل ذلك ؟ أتؤمن بالادب ؟

أجابه في حدة

— لمب كاهره ملكت

أطلق ضحكته عاية ، وقال

— أنا ؟ يبدو لك قد ملكت حسن تقدير الأمور

يا عزيزي

ثم مان نحوها في حركة حادة مسطردا

— ألم تلاحظي أن ذلك الكافر قد انصرف ؟

قالت في حدة

— ليس بعد

احمدل وهو يطلق ضحكته اخرى ساحرة م ومشف وشملة

من كلامه ومط شعبة في سدد فن ن يلون

— واقع الأمور يقول إني الادكي حتى لا آتيها المصرية

الحساء لقد عبح ربيك الشيطان في حذاء الخميح

ثم اشار إلى صدره ، مسطرد في طرفة

— لهما عداى

وعاد يصمم تلك الانعامه تهيظه الظاهرة مرددا

— لقد أدرك ، هو ان يعل ي ، امريو ما حدث

لاسلكتي ، أن الامر ينطوي على خدعة م فلقد كان ربيك

بطلاني وحده ، يا يوحنا انه يخاطب نفسه خصايتك لك فقد  
الخطير ربحي ألفريدو ، وحفته بقود الشيوكونتر الى حرب  
بدات انطاردة ، وهناك عثرت عليك وانت بك في هنا  
اليس هذا دليلا على الذكاء ؟

قال لي حتى

— بل على العينة

أطلق صيعة محلبة ، وقال

— هكذا يتحدث الحامرون دائما

ثم اسار لي بطار الامريكي ، الذي حمل في ركن حجره  
صاعد ، مختفيا الوجه بهبه فحسبه على كاس ( التكيلا )  
مستطردا

— اليس كذلك يا عزيزي ألفريدو ؟

ولم الطيار عبه اليه ، وعينه في ضرب مختفي

— بلني يا مسيور ( بالشر )

ثم لوج بكفه مستطردا في حتى

— ولكنني أصغر عن أنه ، نكر هناك ضرورة لذلك

البدلي بيت ومن هذا الشيطان المصري

عقد ( بالشر ) حاجبه في غضب ، وهو يقول

— ليس تخفيا يا مسيور ألفريدو ، يا صفتة واحدة  
من صفاتي التي لا تنسى

هذه الطيار في قولك بالغ

— يذو يا تنسى هذه مرة يا مسيور ، يا مسيور

فصر يا مسيور اليه وفص على ياقه وحدثني عن

هتلا

— ماذا يعني بحق الشيطان ؟

أخبرني الطيار في حيلة

— أغنى ان هذه الصفة ستجرب على يدك في ذلك حتى

في أنه كواصيتك مساجه يا مسيور ستكون هذه هي

صفة الموت بالسيف لك

حتى وجه ، يا مسيور ، حتى داب انه ياترجح وهو

يتف

— ايها الحمار

ثم دفع الطيار في غضب مستطرد

— ماذا يشير ذلك لمصري رجلك في هذا الخلد ، ايها

لامريكيون ؟ انه مجرد رجل عجمي يذهب لدراته ، فهو

عمره رجل ولن يمكنه ان يصل في هذه الصحرة به

نعم الطائر في نوكر بالغ .

— كم انسى يا انسى امنت لك هذه يا سبور ( يا تشو )

صرخ ( يا تشو )

— من الضروري ان تمتلك أعضائها ، فأنت أكثر من تعلم

بندري الى من يجب كيف ان هذا الزكري سرى للغة ؟ هل

سبب انه حتى رجال ( الموصاد ) يجهلون موقفه ؟ هل تصور

ان جلا وسعدا مهبط أسطوريا يمكنه ان يبلغ ما عرفت

هذه الظواهرات ثولا كاملة ؟

انتم ( يا تشو ) في شجرة ، وهي تقول

— هو ؟

استدار اليها ، يا تشو ، في حركة حاذية ، وهبط في حقل

منه ماذا تسمى بكل السماء ؟

أجابته في تحد :

— انسى ان لو قرر ادهم صبرى ، ان يصل إليك ، فهو

سيدفع موقفك حقا ، حتى ولو كان في أقصى ارض ، لو اقبل

السماء

صرخ في غضب

— انت تقولين هذا ، لأنك عارلت تجهلي من هو ( يا تشو

صيازر )

أجابته بنفس ثورة الصعلبي .

— بل أنت الذي يجهل من هو ادهم صبرى (

وغضبهم الطائر في نوكر

— إنها على حق

انصت عت ( يا تشو ) ، وهو يترجم في نوكر يادع ، ويدير

عينه في وجهي الطائر ( يا تشو ) ، قبل ان تقول ( يا تشو ) في

خبرة عميقة

— هناك وسيلة لتعادي كل هذا يا ( يا تشو )

أدار عينه اليها في حدة ، فاصاف في اهتمام

— إنا نحمل القويح بالنعاص صلت بتدو الصفحة

نفسها

صاف حذقه ، وهو يتطأع بها في إمعان ، فمضعا

— الطاووس ؟

قلت في حزم

— نعم سيدفع لك ضعف ما سيدفعه لك رجال

( الموصاد )

التي حادها طويلا ، قبل ان يقول في يده

— أنطمنى كم سيدفع رجال ( الموصاد ) ؟

# اجابه في قوة وثقة

— سدفع صنف اللبغ ، أيا كان

اسم السامة ساحرة على شعبه وهو يجرى

— حتى ولو كان شبع ميا من الدولا

بدعا صنف مدخلا الأيا حطط بدعها في أعينها

والصنف ثلثتها صارمة خارجة وهي تقو

— سدفع صنف مدفع ما منور

بد اكان نظره يخرق حدها وسرهم ها في

عقن حتى بعد خيل بها بعد صنف حلقها مثل ان لوسم

على شعبه منسامة ساحرة ، بدع ان يكون الى صنفه

محللة ، وهو يجرى

— ياها من تحدة صنفه !!

عندت حادها في صنف وهي تقو في حدة

— يا بس حدها ما منور ، بس المحذب اليك

عنى حده

عندت في صنف وهو يجرى بدعها كلها في قوة

— قراء

وعال كرها ، عودها في صنف

— ماها يجرى من ربهك حد لا تراج ادد " هـ "

بدع صنف بدعها مديلا من ان يحسن معنى على امداد  
لغاوصات ؟

أجابه في صولة

— لانه كان يرى أنك من قلع بالحدوس ، لا تحدا يلب

لك أيا الأخرى

برجع لي بدع وعاد يجرى فيها نظراته ، قبل ان يتمم

في قومه يجرى بان تلك قد بدع يسئل في أعماله ، في صولة

ما تقول

— قراء

وإدفع مرة أخرى الى حيث وضع رجاحة الخمر ، وصنف

ثمة كان عرى من ( التكيلا ) ألقاها في حلقه دلفة

وحده ، ممدح بعد بكم ستره هالدا في حلق

— قراء ، مجرد قراء

عقدت حادها ، لثالة في حرم

— إنك لم تزل في الخوار ادد

صوب صنف مدعها لربة بقصته في صنف ، وهو يصرخ

— أيا عيار

نرمال يجرى مني عمل منس نحو الحادة ، وهو يستطرد

في صنف

— ان ريثل م بعد امامه سوى حيدر واحد آنها المصريه  
شاه ام أبي حيدر واحد  
وند ووجه شبه بوجه دسه وحسن خرج وهو يفت  
— الموت

• • •

لم يكن ، ادهم صبرى انما من ذلك النوع من الرجال ،  
الذين يحكمهم ساعة الوقت  
انه عن العكس ، يمش حياته كلها بافراح سريع للغاية  
وهذا ما أدركه وحللا أربو ، القديس فاساء هناك على  
قمة القل

لقد تصور ، وفي يوم كان ابنه مدفوعا ، انهما قد اوجعا  
به حتما ، وأنه لن يجد امامه سوى الاستسلام  
ولكن فجأة ، اعتد هذا ادهم ، واستكنا ماسوري  
المدعبي الابن ، ثم انعد بالى عن حيدده وارثعت لدماءه في  
بفس اللحظه تنفوس كل منها في معدده حد الرجلين ،  
وترفعاه في سرعه وجره ثم تلقى به عنف ادهم ،  
ورطم حيدده الرجلين بالارض قبل ان يدرك احدما  
ما حدث ، وعندما تركا ، كان ادهم ، قد ففز واقفا على

قدمه ، وكان قبضته اليمنى بيمين قلب ادهم ، وقبضته اليسرى  
تنفوس في معدده الكلى ، لدى اطلق من بين منقبه شهقة أم  
احف في حلقه قبل ان مكمل عندما رثعت قبضة  
، ادهم اليسرى في فكه ، وحطبت اسنانه كالتسبنة

وسقط الرجلان فاقدى الوعي ، قبل ان يحس جس لوان  
على بده اللسان ، ودوب ان يطبق حيدده رصاصه و حدة  
ولي هدم ، أرجهما ادهم حاد ثم عاد برلده من  
مطنه ، ويراقب لمسكر في امعاء حتى لتقطب ضناه جدها  
من الدر حاد الحاربه في طوله ففهم وهو يسم في  
ضخمة

— هاهى دى وصحه بر صلاب كل ما هناك هو ان اصل  
إلى

ثم عطف على ساعت ، وغشم في جدره  
— وماهى ألا صاع خطاب رينه د نظام الياح كل  
ما علينا إلا ان هو أن ننظر

بقى لانه في مكانه ل صمت وحير ، حتى ساد نظام ،  
ودرج رجال مريو أو من بقى منهم يلتفون حول حلقاب  
اليران ، ويتبدلون الاحاديث في صوت مرتفع وهجه يشف



عن حنفهم بما أضافهم ولخصهم على ذلك المصوى الذي  
أذاقهم أمراً هزجاً في حوائجهم

واستمعوا أدهم ، إلى كل هذا في صلبه وحسره حتى  
أشارت عقارب الساعة إلى العاشرة مساءً ، فأنهال الرجال إلى  
لكنائهم ونفى حارس الريح وحده يدبر مصباحه الضخم  
إلى كل الأضواء ، نظراً إلى أن الرجال الذين همهمها  
أدهم ، يواصل حراسته كآفة بلكان من الخارج  
( وهذا تحريك أدهم )

كان سحر فرصة ابتعاد الضوء عنه فهدو عاتقته نحو  
المسكن ثم يغطي حلف ألوان صحرة تصادفه عندما يعود  
إليه دائرة الضوء

وعندما أصبحت المسافة التي تفصله عن سور المسكن المثل  
من خمسة أمتار ظهر يغطي من دائرة الضوء حلف صحرة  
متوسطة الحجم عندما يسير في مكانه وانطفئ حارسه  
وأولفح من أمامه فصحح تحيف

لقد كان يتطلع إلى لسان من موع الكونز  
يحظر ويشرب لسان في الصام الجمع

\*\*\*



كان سحر فرصة ابتعاد الضوء عنه فهدو عاتقته نحو

المسكن ثم يغطي حلف ألوان صحرة تصادفه عندما يعود

## ٨ — الثعبان ..

فقط ( جوليا ) حينه وعقد حاحيه في بولروثوم .  
وهو يقول تلك السهارة القويه في الطريق نصف المسقط .  
الذي يربط ( مكسيكو ) ( سانطو ) في دفع رينه  
( إفر ) إلى أن ينضم ويضم في حدة حادة

— اصرف عنك كل هذا الحق يا صديقي ، يا صديقي  
( بالشو ) بعد خطاب ، وقد نسي الصفة البهية ، دون أن  
يصطو حتى فلاشباله مع ( أنهم صوي )

قال ( جوليا ) في حق :

— اللقاء بذكر الوعد ( بالشو ) ، هو السيد الرئيسي  
حتى يارجل إلى أكره ذلك المحدث المكسيكي . يا أكره  
لما أكره حياء ندماح لعل ( أرواي الزحمر  
أطلق ( إفر ) ضحكته عالية ، وهو يقول  
— أرواي الزحمر " ماذا أصابك البله يارجل ؟  
صلى ( جوليا ) في حدة

— لأبواب كثيرة يارجل بكفى ان تستفيد مما يعطى

أياه

هذه جوليات في حق

— ويكت بدفع في كل ما يحصل عليه ويدفع بمسحاة

شديد

انتم الراسم وهو يهضم

— أهد ما ينفذ ؟

عقد جوليات حاضيه فاقلا

— هذا جزء منه

ثم احياء في حله

— من الفرص ان يحسن هذا النوع معاملتها وان يعطى

هو لانا ما دمت يدفع في كل شيء

هو الراسم كسبه وطلال

— غير ، الإدارة بالقرمك في الغري يا عزيزي فهم يرون

ان من لا يحصل ان تترك ذلك انكسبكي لو اعد ليخرج كل هذه

في التعامل معاً مادام هذا بسطة ويرضيه ، ومادام

معاذته لعلى مزيد من التعامل معه ، وعريف من الاسر

الأمر بكية

وحتى ( جوليات )

— فليذهب كل هذا إلى الجحيم

اطلق الراسم ، صحتك عايد وقا

— بس الآن يا صديقي ليس الآن

ثم اثار إلى قطعة جانبية مستطرد في اتيان

— انبه هذه هي نقطة اللقاء عرفت

الحرف ، جوليات بالبار في اليد وتعي حاضيه

هو يمدق في نقطة فريده ، حب انكسب صوء السيرة على ذيل

ميكوكتر سوداء ، لكن لسد في بطلان لا ضوء

سيرة وجميع محبها

— يدوانه بعد انكسبكي قد حصل فينا هذه المرة

ثم ( الراسم )

— هذا يحصل

ولقد جوليات سيرة في حواء الميكوكتر وعط

ب فائلا في صوت مرتفع

— أين انت يا سيور يا سيور ؟

اتاه صوت ، يا سيور ، من خلفه ماشة في بقول في هدوء

— ها يا سيور ( جوليات )

انكسب حمد جوليات ، وهو يلتص حربه في دغر

عقد و نسيم و حبيب و حبيب و هم بلور  
 مداسي حبيب من ذماسبه مد و دي في باسور

و حبيب

و دي

و حبيب

و دي

نولا ان االف حبيب و دي في نور

و حبيب و حبيب

و دي

و حبيب و حبيب و حبيب

و حبيب في و حبيب و حبيب في حبيب

و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب  
 و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب  
 و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب  
 و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب  
 و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب  
 و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب  
 و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب  
 و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب

— فقد طلبت مبارزاً .

حافظ ( افرام ) على استماعه وهو يقول

— لنا غنم كل هذا ابدع في ، ثورنا ، يا سور

( بالشو ) ، و

فاطمة ( بالشو ) في صراخه

— المصريون يرحلون حمله

خطب قوله على رأس ( افرام ) و ( جوياب ) كالصاعقه

فالتفت هذا الأول في دغر ودعول وانفص انكاس هاتك في

استكبار

— المصريون ١٩

وجاح مسطرط في حقل

— وما ضألك هم ١٤ يا سور ، ٢ بك رحب ، و

فاطمة ( بالشو ) له حلفه

— لك رجل أحد ابي رجل أحد فحب

وما أصبح سفي لمن يدفع أكثر

اليدفع ( افرام ) يظف

— إيهم يده عريك حتما يا سور ( بالشو ) ، فما حاحه

المصريين الى ذلك التصميمات ٢ إيهم لا يملكون حتى معادلا

دربا لتهددها ، إيهم يده عريك حتما

هر يا سور كعبه وعط شهيد العبيطين فانلا

— وما ساي ان ٣ بر دغرا المهادين ، فما منحهم

التصميمات ، حتى ولو اكسروا بطعها على مفارش الثوائد

هذا شايهم ، وليس شالي

نادي ، افرام ، و ( جوياب ) بطرفه طلع ، وفال الأول

— اصحى جيد يا سور ( بالشو ) ، هؤلاء المصريون

عاب اتصو من ذلك برجل الذي أرسلوه اليك ٢

— سابه يا سور ، في لجهه لوجي بعدم الاكرات

— إله يدهي ( ادهم مصري )

يدفع جوياب ، يظف في حقل

— وهل نعلم من هو ( ادهم مصري ) هذا ٢

رفع يادته سانه امام وجهه ، وهو يهيم فانلا في 20

— إني أملك مطلقاً كاملاً حبه

صاف ( افرام ) في حقل

— لا رب لك نعيم اذن ايه شيطان واده

فاطمة يا سور وهو يهيم فبخته ، لانلا في حرم

— إني أحكم فبختي عليه .

انصب عيون ( افرام ) و ( جوياب ) دُفولا ، وعتف

الأشعر مشفوها

• طاب الوفا به

هَزْ (هانشو) رَأْسُهُ مَيِّا ، وَقَالَ فِي تَقْدِ

— تیس ہفتہ و پچاس عرصہ سب سے زیادہ تک

المشهد الرابع

۱۴۰۰

— لا يوجد وجه في عدم صحة هذا القول —

محمود محمد علي لاسر به

جلال ( ہامشہ ) کی سر

== اسی اُمتان، قبیلہ

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

۴۰۰ ر. م. ۴۰۰ ر. م. ۴۰۰ ر. م.

الانتم يا بنو ل هـ + هـ جليم

— ولقد تكلمت معه في ذلك

مجاذب علم و فکر و چوب مہر و سہلی تھوہ

وَمَا يَتَّبَعُ فِي آيَاتِهِ

१५५५

تقریباً تمام جہات

— فليم نوز طلب مع اللاد سبقتا د لاسم

92

بسم الله الرحمن الرحيم

نقد علی محمد داس و فرید

الحل:  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$   $\frac{1}{6} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{24}$   $\frac{1}{24} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{120}$   $\frac{1}{120} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{720}$   $\frac{1}{720} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{5040}$   $\frac{1}{5040} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{40320}$   $\frac{1}{40320} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{362880}$   $\frac{1}{362880} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{3628800}$   $\frac{1}{3628800} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{39916800}$   $\frac{1}{39916800} \times \frac{1}{12} = \frac{1}{479001600}$   $\frac{1}{479001600} \times \frac{1}{13} = \frac{1}{6227020800}$   $\frac{1}{6227020800} \times \frac{1}{14} = \frac{1}{87178291200}$   $\frac{1}{87178291200} \times \frac{1}{15} = \frac{1}{1307674368000}$   $\frac{1}{1307674368000} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{20922790016000}$   $\frac{1}{20922790016000} \times \frac{1}{17} = \frac{1}{355687430272000}$   $\frac{1}{355687430272000} \times \frac{1}{18} = \frac{1}{6402373744992000}$   $\frac{1}{6402373744992000} \times \frac{1}{19} = \frac{1}{121645091154848000}$   $\frac{1}{121645091154848000} \times \frac{1}{20} = \frac{1}{2432901823096960000}$   $\frac{1}{2432901823096960000} \times \frac{1}{21} = \frac{1}{51090938285035136000}$   $\frac{1}{51090938285035136000} \times \frac{1}{22} = \frac{1}{1124000642270772992000}$   $\frac{1}{1124000642270772992000} \times \frac{1}{23} = \frac{1}{25852014772227778816000}$   $\frac{1}{25852014772227778816000} \times \frac{1}{24} = \frac{1}{620448354533466711680000}$   $\frac{1}{620448354533466711680000} \times \frac{1}{25} = \frac{1}{15511208863336667792000000}$   $\frac{1}{15511208863336667792000000} \times \frac{1}{26} = \frac{1}{403291430446753362592000000}$   $\frac{1}{403291430446753362592000000} \times \frac{1}{27} = \frac{1}{10888868622062340790944000000}$   $\frac{1}{10888868622062340790944000000} \times \frac{1}{28} = \frac{1}{304988321417745542146432000000}$   $\frac{1}{304988321417745542146432000000} \times \frac{1}{29} = \frac{1}{8844661321114520922236544000000}$   $\frac{1}{8844661321114520922236544000000} \times \frac{1}{30} = \frac{1}{265339839633435627667096320000000}$   $\frac{1}{265339839633435627667096320000000} \times \frac{1}{31} = \frac{1}{8225535028436504447679485920000000}$   $\frac{1}{8225535028436504447679485920000000} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{263217120910000142325743549440000000}$   $\frac{1}{263217120910000142325743549440000000} \times \frac{1}{33} = \frac{1}{8685165000030004696749537121600000000}$   $\frac{1}{8685165000030004696749537121600000000} \times \frac{1}{34} = \frac{1}{295295610001020162689484262134400000000}$   $\frac{1}{295295610001020162689484262134400000000} \times \frac{1}{35} = \frac{1}{10385346350035705694126949174672000000000}$   $\frac{1}{10385346350035705694126949174672000000000} \times \frac{1}{36} = \frac{1}{373872468601285405008570170288192000000000}$   $\frac{1}{373872468601285405008570170288192000000000} \times \frac{1}{37} = \frac{1}{138332813382475600853170963006631040000000000}$   $\frac{1}{138332813382475600853170963006631040000000000} \times \frac{1}{38} = \frac{1}{5256646907494072832420496614251979520000000000}$   $\frac{1}{5256646907494072832420496614251979520000000000} \times \frac{1}{39} = \frac{1}{2050092293922688404544093679559272012800000000000}$   $\frac{1}{2050092293922688404544093679559272012800000000000} \times \frac{1}{40} = \frac{1}{82003691756907536181763747182370880512000000000000}$   $\frac{1}{82003691756907536181763747182370880512000000000000} \times \frac{1}{41} = \frac{1}{3362152261933208983452313636477306100992000000000000}$   $\frac{1}{3362152261933208983452313636477306100992000000000000} \times \frac{1}{42} = \frac{1}{141210494001294777315996982832057856241600000000000000}$   $\frac{1}{141210494001294777315996982832057856241600000000000000} \times \frac{1}{43} = \frac{1}{6071851242055675424587876270806487818489600000000000000}$   $\frac{1}{6071851242055675424587876270806487818489600000000000000} \times \frac{1}{44} = \frac{1}{267161452850450718681896766115485364033728000000000000000}$   $\frac{1}{267161452850450718681896766115485364033728000000000000000} \times \frac{1}{45} = \frac{1}{12022265378270282340688354485196841381517760000000000000000}$   $\frac{1}{12022265378270282340688354485196841381517760000000000000000} \times \frac{1}{46} = \frac{1}{5530259770901329906506641063190437075518118400000000000000000}$   $\frac{1}{5530259770901329906506641063190437075518118400000000000000000} \times \frac{1}{47} = \frac{1}{259922109232362495405812139967950632549351564800000000000000000}$   $\frac{1}{259922109232362495405812139967950632549351564800000000000000000} \times \frac{1}{48} = \frac{1}{12476261243153308769479002638361630362368775116800000000000000000}$   $\frac{1}{12476261243153308769479002638361630362368775116800000000000000000} \times \frac{1}{49} = \frac{1}{611336802915512129704471130280719886757069981723200000000000000000}$   $\frac{1}{611336802915512129704471130280719886757069981723200000000000000000} \times \frac{1}{50} = \frac{1}{30566840145775606485223556514035994337853499$

بعضی : و غیر در صفتها

الفتوى : ٢٠٠٤ / ١٠٠٠

[illegible]

ثم أضاف في قوله

— مع المصنفين الآخرين —

— ۱۷ —

✎ ✎ ✎ ✎ ✎

المنهج

— صدقه در ۱۰۰۰۰۰ ریال

1. 7. 1997

الفصل في معرفة ما هو الحق والباطل

١٤٠٠

— إله العالمين وحمده

2 1/2 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1

— جى نظمى ۸ — سىلە ۱۰۰ لاشىر ، ئەھد قىلما

44

معد خطاط انت رجل اعدت وكل ما به رجاء الاعمال  
هو المال . المال شحوب

هاتف ( بانشو )

— ليس لي هذه المرأة

وانت حبيبة لي مرة . وهو يطرده

— لقد هرم هذا المصطاد انصرى نصف رجاء حتى

الآن ( اصيحت سمعت مهددة . ولابد من كسر الله

وفته يومه لا سمحى من الذكوة سهو به لا سمحى هوى

وسط رجاء

قاب إفرايم . . . وقد بد خلفه عصابة مدورة

— إن لعصابة مدورة ولاز لكعبه بعادة هفت مصاعبه

يا ( بانشو )

أجابه لي حرم

— ليس لي هذه المرأة

ثم استدار صجها إلى المبروكوت هاتفه رجاء

لي سخط

— أنت مرمكب كبر ضافه لي حيتك يا رجل

نوفد و بانسو وانصب ايد منسما وهو يقوى

— من يدري يا رجل ؟ ربما كان الفصل نصر

في نصر د حل المبروكوت التي انصبت به على الفور .

وصوب رجاء بانسو ، يدوى في المكان

— أنت عظمى ، عظمى

رجاوتك ضحكة ( بانسو )

ضحكة الشيطان

...





## ٩ - التحليل ..

نفسه ، اذهب الى مكانه ، ركب كمال من بولاد  
وهو الذي في غير هذا المكان ، فيكون  
وهو ليس حقيق حقيقه ، هو يد في نفسه ، ثم لا يجد  
المصباح في نفسه ، ثم يد في نفسه ، ثم  
وكان اذهب يد في نفسه ، ثم يد في نفسه ، ثم  
يد في نفسه ، ثم يد في نفسه ، ثم يد في نفسه ، ثم  
اللحظة ، ثم يد في نفسه ، ثم يد في نفسه ، ثم  
ولكنه ثم يد في نفسه ، ثم يد في نفسه ، ثم

فيما هذا واحدا

واستقر في هذه ، ثم يد في نفسه ، ثم

ثم تحرك في سرعة

ومع حركته انفس التحرك

وكانت حيازة في سرعة الاستجابة

لقد كان اذهب في حركته ، ثم يد في نفسه ، ثم

لقد كان اذهب في حركته ، ثم يد في نفسه ، ثم

أما تفرق أثنائه هذا الأخير في نفسه هو

ومع ذلك الحركة البارحة المرمية فخر جمعة حجاج  
الصخرة ، التي يحمي عليها

وفي نفس اللحظة سقطت عليه دائرة الضوء  
ويبدأ لثبات يتولى ل يده محاولا التحرر من قبض  
تعداديه ، اذ ادهم ، حارس الرمح يتصحب ويهدد به  
ان دسه في بطنه اندفع لاي في حرم  
وناب غل ادهم ، ان يقاتل حصصين  
وكان الثمن اقلهم ثراسه  
\*\*\*

نصفه .

خلف جولاب ، يطلب المارة في ساحة وهو يضل  
بالسيرة عاتية ، مكسكو ، فطد ، الفريم ، حاحب  
وهو يقول بلورة

— بل قل ألف نصف

صاح ( جولاب ) في حق

— لقد صاب حد مكسكي بالحبوب حتما انه يرفض  
تمام صفت ، من بابي لعنه السيف مع ادهم صوري  
أحابه ( الفريم ) في حق

— اتعلم يا رجل ؟ اني حسي ان تكسر ( يادشو ) ؟  
سيفته

عقد ( جولاب ) حاحيه وهو يقول  
— ماذا تصي ؟

أحابه ( الفريم ) في يوتر  
— أعني انه من المحتمل أن يكبد ادهم صوري ، طريقه  
به وان يرميه

ارتفع حاحب جولاب في ذهنته وهو ينف  
— ماذا تقول يا رجل ؟

أحابه وميله في حرم

— حارب ن تسرحع ما دوسناه عن تاريخ ادهم صوري ،  
فقد وسنجد انه قد حطم اسوار الفري من حد كبير  
المعصر حاحب ، جولاب ، ثم انصد في سدة وهو  
هم

— هذا صحيح ، ولكن

فأفقه ( الفريم )

— لا تقل إن هذا مستحيل فلفه أنك دعت الشيطان  
صوري ، عبر تاريخه الخافل انه لا يعرف المستحيل

# فاطمة في حرم

... على ان ...

...  
...  
...  
...

## في حرم

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

...

... على ...

...

... على ...

...

...

...

...  
...  
...  
...  
...  
...

...

جمعط ، حوليات ، كمنحه الهارة في قوة . مع شدة  
انفعاله وانصب إليه هاته في عدة

— ماهي ؟

عرفت بها ( إفرام ) ، وهو يقول في سرابه

— أن نظم نحن إلى القتل

نجم ( حوليات ) في حيرة

— وما عديده في هذا ؟ ثم تنقل أوامر به الناس ٢

هز ( إفرام ) رأسه ، وقال

— يا غنى الله عمل عبد خاسر

ثم أضاف في وحشة

— والله مدمر بالهو ، رأس ، أنهم صرى على حين

من ذهب

• • •

مرة أخرى يربح أنهم ، بسبب سرعه استعابته

الهائلة

لدهم يكذب بلمح الرجل وهو يندب مدفعه لاي حو

الندب هو حبيب من الارض ولقد له حو مكن حابكت ر

قوة

وأصاب الخو حده في دقة مدده وخطم ابي الرحمن

وأماه واستقطه قائد الوغي دون ان يمس بسب شفه

وبعض ( ادهم ) في سرعه والقي لئلا يبعد وهو

يقول في شخريه

— اذهب يا صديقي لـا حالدا عيت

سقط الحصان بعد ، وانطلق يوسف متعب في سرعه .

وكا كما يصدني عاده من ذلك انصدم رعب في حين لمح

، ادهم ، نحو اسوار مصر في حده ووقف امامها بلمح

ارتقاها بنظرة قبل ان يلمح

— لعلنا انمار من الاسلاك لمكهره ثرى كبرع برفق

الاولمى الاخير في الوقت الثاني ٢

نفس حوله باحدا من وسبه بعد راسر هو المحو بعض

النباتات الصحراوية ، وراح يتوغل في سرعه ومها لا ويجدل

عنها جلا طويلا وسخرق منه ذلك العمل ماعه كامه حتى

انقضى من حذب جبل متوسط السمث وصح في بهانه

انسدطه ، ثم راح يدير احمق لوي انه على طرفه رعا

الانظار وانقاد نحو مروح اخر منه في مها لا لتنف لاشوطه

حور قائم حسي ويحيط به في احكام

[illegible][illegible]

۱. مقدمه  
 ۲. مقدمه  
 ۳. مقدمه  
 ۴. مقدمه  
 ۵. مقدمه  
 ۶. مقدمه  
 ۷. مقدمه  
 ۸. مقدمه  
 ۹. مقدمه  
 ۱۰. مقدمه

علم احكام في شعرية مصطفى

بسم الله الرحمن الرحيم

لو انك بتدري

۱. در صورتی که ...  
 ۲. ...  
 ۳. ...  
 ۴. ...  
 ۵. ...

لقد علمت اني قد اصابته  
 بالمرض فارجو ان يبرئ  
 من الله  
 في شهر ربيع الثاني  
 سنة ١٢٨٥  
 في شهر ربيع الثاني  
 سنة ١٢٨٥

دفع يأسه باب حديد سي سحق دمه  
من الضمير في غلظه وقد برسه عروقه  
تسامه جوده طاله

- مر حاتم نصريه و خدي سوره

هبت من فراشها ، قاتله في حرم

بها من ناله - بفتح حمره مره على حد النور  
لا ياتو

بسم لاله

- علم ذلك بسدي وكسى من حبه ساه لاح

في أنه سيهلك مملها

ذات بابه في صوره هي نقول في ده

- هي ( أدهم ) ؟

ظن صبحه سحره من ياقوت

- بل هي رجال ( المصاد )

غلطت حاجبها ، وهي تقول في حق

- فليدعوا إلى الجمع

لجسم في حماة ، وقال

- لقد طالع ان عركه مجرد خدعه

لناحب بوجهه عده غصنه في ذره

- وماذا تدفع منه ؟

اصاف وكانه يسمع لعنه

- ولقد اصافه بحور عدها علموا ان زميلك ادهم

صري ، قد قصم إلى الأبد

تصغر جسدا ، وهي عطف

- هل أعزتهم ؟

الصحبة بساعته وحسب الخبر من شصاته وهو

يقول

- ألم قل لك سي لادكي ؟

هبت في حق

- والأكثر حقا

اطن صبحه سحره طاله وهو ياقوت

- لقد ذهب صديقك على المصون إلى قه ولكن

جميع بجاهه ، ال د حوق والذبح يانه ليس مجرد رجل

عادي من اسطوره في عاده فخره

علمت في هذه

— إنه كذلك بالفعل

انضم في صخرة ، وقال

— ربما . . . إنني لم أجد إيمان ما يريده الجميع ، لما يتفق

عليه كل الناس ، يحصل بالقطع ولو أمة من الخلق

أثرت كلمته فيها ، وقتلها ، فأثرت عينا إليه في

القيام ، وهو يستمر في الظن

— ولقد علمت مني ، وأقصد بها مهنة جمع المعلومات ،

أله ليس من الجيد أن يسل الإنسان آلة معلومة ، من قوة

محصنة ، لذا فقد وضعت أمثالا ، يقول : إنه من الممكن أن

يكون (مخلوق) آدمي صوري ، وهذا شخص لاقي القوة بالفعل ،

والدليل على ذلك هو الخلق على قيد الحياة حتى الآن ، على

الرغم من كل التوسلات التي أوجتها لتعطس

تهد في عقل . لم أصرح من حبه سيحارا مخلوقا ، ودمته

بين شغبي القليلين ، والخط من حبه لذاتيه الدمية ، وروح

يشمل السيجار في هذه ، وهو يحسن النظر إليها ، وكأنها يرغب

في رؤية الفضول ينظر من عينا . فأنشأت هي بوجهها ،

لحظي حبه ما يريده ووجه ، ثما علمته إلى أن يفتد حاجيه في

صيق ، ثم يفتد فثمان سيجاره في قوة . وينابع :

— فلما رأيت أن أضيف إلى قولي قوة أخرى ، ألا وهي

رجال (الموساد) ، بكل ما يشكوه من قوة وسلطة .

شعرت بلقي حقيقي تجاه (أدم) ، وهي تتصوره يواجه

وحده كل هؤلاء ، من رجال (الناشر) ورجال (الموساد) ،

إلا أنها احتفظت بهذا فاضلتها ، وقالت لـ (الناشر) في لزموا :

— لن يفتد هذا في شخص (أدم) .

ثم التفت إليه ، مسطردة في صراخها :

— وستفرك هذا بنفسك ، خلفا بضمير وكرك المظلم

هذا ، ويبدعه قولي وأنت

التي حاجنا (الناشر) في حق ونفس ، وهدف من بين

أمناته الصغراء :

— أيتها الدمية !

ثم ارتفع نوحها كالقذيفة ، وجذبها من شعرها في تدف ،

مسطردا في شعب

— لو حدث هذا ، فلن . . .

تر عيارك ، وأنت لها باليلة أم ، عندما تقوت لبعثها على

معدته في قوة ، ثم سقطت الأخرى على فخذ ، فأكفده بعيدا . .

ومني (الناشر) يفتد لها لحظات في ذلوق ، ثم لنظر والفا

على قدميه ، وهو يصرخ في ثورة

— أيتها الخفية .. كيف تفعلين هذا ؟ يا بانسو  
ملازم ؟ لقد كنت تستعطين أن أحر كاحلك القوي ،  
لأن أعانته .

هتفت به في حلق :

— وأنت لم تفعل ؟

صاح غاصا :

— لم يفت الوقت بعد .

بدأ لحظة أنه سيدفع نحوها مرة أخرى ، ثم لم يلبث أن توقف  
ل مكانه ، وبدا عليه التفكير ، وهدف في سخط :

— كلاً .. إني أعتقد أن أحفظ بك سليمة ، حتى يعلم  
رجال دولتك جهة كاملة .

واستدار ليعاين المكان في حلق ، إلا أنه لم يلبث أن توقف ،  
والفت إليها مَرَدفاً في غضب :

— لقد جئني

وأهلق الباب خلفه في عصف ..

\*\*\*

عندما اشتعلت الأصوات ، وانطلقت صفارات الإنذار ،  
أدرك ( أدهم ) أنه لا مفر من القتال ، وأنه من المهم أن يتحرك  
في سرعة كافية للهجوم ..

وفي نفس اللحظة ، التي اندفع فيها ( أنور ) ورجاله خارج  
لكنائهم ، كان هو يطلق مدفعه الآلي ..

وسقط ثلاثة من رجال ( بانسو ) هذه المرة ، في حين راح  
الباقون يطلقون رصاصات مدافعهم الآلية في غزالة وغضب ،  
بدافعهم إليها ذلك الخمد القوي ، الذي نما في قلوبهم تجاه  
( أدهم ) ، وتدفعهم إليه كذلك رغبتهم العارمة في الانضمام  
والقتال ..

وترجع ( أدهم ) في مهارة مدروسة ، وهو يطلق نيران  
مدفعه الآلي ، ليستقر وحيداً آخر من رجال ( بانسو ) ..  
ولكن ذخيرة كانت تفت في سرعة محيطة ، والتوقف كان  
يرتد تعليداً في كل لحظة .

وكان لابد من الإقدام على عمل استعجالي ..

وكان هذا من سمات ( أدهم صبرى ) ..

وفي جسيمة ، التي مدفعه الآلي ، الذي نفذت ذخيرته ،  
واستدار بعدو في غمط متعرج كاللعبان ، نحو الدراجات  
البخارية ، حتى تقف فوق إحداها ، وأدار محركها ، وانطلق  
بها ..

ولكن الرصاصات ظلت تسير عليه كالنظر ..



وذلك بعد انقضاء الدورة والسنة حول المكان . ثم لم يجد أولاده .  
وسقط ذلك السبل من الرصاصات . سوى أن يواجه السور  
المكهرب . فسلم .

— المدة . لقد كانت لحظة الاعتبار . ما بين الموت  
برصاصة قاتلة ، أو بصاعقة كهربية .

ولمادة ، وروثة فكرة خيوية لصحابة أخرى .  
وأولاد ، أدهم ، مقلود الشراصة البخارية . وانطلق بها نحو  
قل الشراصات البخارية . مقلدياً آلاف الرصاصات . التي  
انطلقت كل منها لتفقد رأسه . ثم حلت مقلود الشراصة ذاتها .  
وتركت إثارها الأمامي لم تظم بأحد الشراصات الأخرى .

وهو ..  
فكرت مراراً : أدهم ، نحو الأنوار الكهربائية .  
ولم يجد هناك احتمال ثالث  
إلا أن يغير الأنوار .  
أو يموت ..

\*\*\*

أراد د. بالفلو أن يذهب إلى طوكيو . فمضى إلى طوكيو من  
جوزده . الذي انضم إليه علون . وذهب في سخط . وهو  
يلوح له وجه الجندي بقبضه

— من أظلم أن يكون لديك سيب وجهه لدمابة . ففطش  
عقول على هذا السيم بأرجل . وألا  
فأضد الجندي في تولد

— إنها رسالة عاجلة من وحدة الترقية بأسيدي .  
عقد حاضيه . وهو يسأله في الصباح :

— ماذا تقول تلك الرسالة ؟  
أجابته الجندي في سرعة

— يقولون إنهم قد رصدوا قتالا جديداً . يدور في معسكر  
الجزيرة . بأسيدي

أردان المقاتل حاجي . وانشروا . وهو يعظم  
— فقال في معسكر ( أنريو ) ١٦ .

ثم تألف عباءة في قبة . وهو يهاج  
— به هو

— وصاح في الجندي . في الضحال شديد  
— أظلم أن يردد بأرجل . فترعه من فراسه كثر الخا .

ولم له بما سقطت لسفحه ميديا  
وانطلقت من حبرون بحركة عشية . وهو يردد في

خمس

— وتريح صفقتا يارجل —

\*\*\*

كانت قلعة ( أدهم ) قوية بالفعل ..

ولكن الدراجة البخارية لم تحسبها ..

ولقد صرخ ( أزيو ) ، عندما رأى الدراجة تلفق نحو

الأسوار كالصاروخ ، ولكادت تعثرها ..

... أطلقوا النار .. أطلقوا النار يارجل

وأطلقوا وأبل من الرصاصات خلف ( أدهم ) ..

وواصلت دراجته رحلتها الهائلة ..

ولكن الرحلة لم تكتمل ..

ولقد أدرك ( أدهم ) أن الدراجة ستعظم بالأسلاك

المكهربة ..

وفي اللحظة الأخيرة ظهر ..

وعندما ارتطمت الدراجة بالأسوار المكهربة ، كان هو

يحيط على قدميه أرضاً ، على قيد نصف متر من الأسوار ..

وبالتألف الأسلاك يريق فوقه ، على أن ارتطام الدراجة بها ..

ولقد ( أدهم ) توارنه ..

وعندما سقط أرضاً ، واج جسده ينزلق في غتف ..

وقبل أن يستعيد توازنه ، كان جسده قد ارتطم بالأسلاك

المكهربة ، وأرادت عينا في غتف ، مع شرارة كهربائية قوية ..

وتولفت كل شيء في المعسكر دفعة واحدة ، وبألفت عينا

( أزيو ) يريق ظهر هائل ..

ولقد ظهر بالجمعة ..

ظهر بـ ( رجل المسحوق ) ..

\*\*\*

انتهى الجزء الثاني بحمد الله ، وبليه الجزء الثالث [

[ وكرر الإرهاب ]